

مصطفى محمود

المستحيل

الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ..

والبيت خال . زوجتي عند أمها وأنا جالس وحدي انصت
إلى صوت تنفس البطي فيخيل إلى أنه صوت رجل آخر غريب
لا أعرفه . ويدهني شعور ثقيل مر بالقرية ..
هذا أول يوم أجلس فيه مع نفسي وانظر وجهاً لوجه في حياقي
وأتأملها ..

أى حياة !!

إني لم أعش أبدا

ليس في حياقي يوم واحد أستطيع أن أقول أنه كان يومى ..
إني لا أعيش .. ولكنى أتدحرج كحصاة كبيرة ثقيلة تسوقني
الوظيفة إلى المكتب .. وبحرني الزواج إلى البيت .. ويدفعني الملل إلى
المقهى .. ويلقي بي الجوع إلى مائدة الطعام .. ويقهرني القبط على
التدخين . ويقذف بي التعب إلى الفراش

خمس وعشرون عاما مرت من عمري كأنها لاشئ ازددت في
الوزن .. في الطول .. في المرض ولكنى لم أزد في الحياة
سنة بعد سنة وأنا أغوص في أرض رخوة من الأوامر والواجبات
والكلمات الغريبة ..

الواجب .. الأصول .. تقاليد العائلة تحتم مركز والدك
لا يسمح .. سنك لا يليق فيه كذا .. كرامتك .. ماذا يقول الناس .
كيف تكون نظرة المجتمع إلينا .. الاحترام .. الوقار يا أخى .
حق الجاكنة التى البسها كانت مسكينة مثل بلا شخصية تطول
وتقصر وتتسع حسب الموضة لا بإرادتى ولا بإرادة الترزى ..
ولكن بإرادة التقاليد ..

فى وقت ما كنت أسك فى بدى منشة .. وفى وقت آخر كنت أسك
عصا وفى وقت ثالث كنت البس طربوشاً
والآن تضع لى زوجتى منديلا فى كفى .. وتحرم على لبس الطربوش
كل هذه الأنبياء كانت فى الحقيقة تلبسنى ولا ألبسها
والحياة كلها كانت تلبسنى .. وحركانى تلبسنى . وأنا أتضائل سنة
بعد سنة تحت الردم . تحت ركام من كلمات كبيرة لزجة .

أذكر هذا الآن وأنا أتلفت حولى فى حياى .. فى الفرفقات الخمس
التي أسكنها .

إنها غرفات غريبة ضيقة .. وسقفها منخفض . وكل منها توصل
إلى الأخرى . وهذا ليس ذوق .. فأنا أحب الفرفقات الواسعة ذات
السقف العالى التى تفصلها الممرات والصالات .
وهى غرفات تضرها الشمس من اليمين والشمال .. وأنا أحب
الفرفقات الرطبة الظليلة .

إن البيت لا يبدو كأنه يبنى لقد اختاره والدى .. اختار المكان
والأرض .. وبنى البيت حسب إرادته . وفصله حسب ذوقه .. واختار
الأثاث قطعة قطعة . حتى الصورة الكبيرة النسخة المنقولة عن
صورة الجيو كندا لدافنسى .. هو الذى اشتراها بنفسه وأهداها لى

بمناسبة زواجى ووضعها فى الصالون وقال إنها مثال للذوق الرفيع فى الفن .

وشعرت من البداية أنها صورة سخيصة قائمة .. وأن دمها ثقیل .. ولكنى لم أتكلّم .. لأنى رأيت من الواجب أن أكون مؤدباً وأن أجامل والدى فى هديته وأمتدح ذوقه .. فقلت له : نعم .. أنت على حق أنها رائعة .

وقال فى زهو العارفين :

انظر إلى اليدين جيداً

ونظرت إلى اليدين جيداً فلم ألحظ شيئاً .. وقال فى انتصار :

- إنها تبسمان .. انظر . هذا هو الإعجاز فى اللوحة .. إن الرسام

رسم اليدين تبسمان

إن فى اللوحة كلها ابتسامة غير منظورة لقد كان الرسام يجلب معه كل يوم فرقة من العازفين لتعزف للجيوكندا وهو يرسمها ليدخل فى قلبها السعادة فتبتسم .. وأنت تحس بالموسيقى .. وتسمعها وأنت ترى اليدين فى وضعهما الجميل الباسم .

وأكبرت فى والدى هذا الإحساس المرفف .. وإن كنت لم ألحظ أنا أى شىء غير عادى فى الصورة وظللت أعبد على كل ضيف يزورنا هذه القصيدة .. عن الابتسامة غير المنظورة والموسيقى . والإعجاز فيز رأسه تماماً كما هزتها ويقول فى آية .. يا سلام . حقاً إنها رائعة .. واليدان تبسمان . تماماً يا سلام ..

ويروح بدوره يحكى القصة لصديق آخر .

وظللت على إكبارى لوالدى .. وذوقه .. ونظرة العميقة الناقدة حقى قرأت مصادفة .. وفى مجلة قديمة .. كل هذا الكلام بالنص .. عن الابتسامة غير المنظورة والموسيقى فى اليدين .. والإعجاز .. الخ الخ .

ولا أدري لماذا أحسست في تلك اللحظة أن الحكاية كلها كلام فارغ متوارث روته الصحف وتناقله القراء كل قارى يردده على أنه رأيه الخاص وذوقه .

وظللت من يومها أشعر بالفيظ كلها رأيت الصورة مدلاة من الجدار في غرفة الصالون . وأشعر أنى لم أقل رأيى أبداً فيها وأنى عشت أردد كلمات غريبة عنها طول عمرى .

وكان من عادة أبى أن يزورنا كل يوم جمعة ليطمئن على . هكذا كان يقول . . ولكنى أعتقد الآن أنه كان يفعل هذا ليطمئن على نفسه ليرى أن أوامره ما زالت نافذة . . وملاحظاته معمول بها الدواليب مغلقة بالمفاتيح . . والمفرش المشمع موضوع على مائدة الطعام . . وأصيص النعناع في البلكون . . والنوافذ كلها مفتوحة لتدخل الشمس . . وأول شئ ينظر إليه عند دخوله هي النوافذ . فإذا رأى النيش مغلقة فتحه على مصراعيه وهو يصيح :

- الشمس يا بنى الشمس هذه شمس لا مثيل لها في الدنيا . . إنها أحسن دواء للروماتزم . . افتح النيباك عندك . أنا قلت ألف مرة افتحوا كل الشبايك .

ويتمدد في الشمس بطرق مفاصله . .

وأبى كان دائماً يشكو من الروماتزم . ولهذا كان يفتح الشبايك في بيوت أولاده في كل وقت . . وفي كل فصل من فصول السنة . . ولو استطاع لسقانا قنجاناً من السلسلات ثلاث مرات في اليوم كما كان يفعل .

ولم يكن يجدى أن نحتج ونقول أننا أصحاء . . وأنتا لسنا مرضى بالروماتزم . . فعنى أن يكون أبى مريضاً بالروماتزم . . أن نكون جميعاً مرضى بالروماتزم . . فأبى مفتش تركى فيه كل أخلاق الأتراك ودماعهم

وكان يعاملنا نحن أولاده كأننا نكبة .. ويعيش حياته ويعيش لنا
حياتنا أيضاً

لم يحس واحد منا في أية لحظة بأن له كياناً مستقلاً
أذكر حيناً كنا صغاراً أن أبى كان يحب الشاي فكنت أشرب معه
الشاي . وحيناً تقدمت به السن ومرض بالضغط وحرم عليه الطبيب
شرب الشاي . أصبحت أشرب الينسون .. لأنه أصبح يشرب الينسون .
وظل سلطانه يحلق فوق رأسى حتى بعد أن تجاوزت سن التلمذة
ونخرجت من المدارس لأعيش بإيرادى الخاص
كنت أستشيريه من تلقاء نفسى كلما وقعت في مشكلة كان الخوف
ما زال في دمي . الخوف من الدنيا ومن المرأة ومن أن أحسم
أمرأ بإرادتى .. وبدون مشورته .

كان قلبي تأكله الرغبات من الداخل ولكنى لم أكن أجروء على
التفكير فيها وإنساعها وإنما كنت أتردد وأخاف وأجزع ثم أكتفى بأن
أقضى ثم أهرب من المشكلة كلها وألوذ بوالدى أطلب نصيحته .. وأترك
له حياى بيت فيها ويختار كما يشاء كأنه الله أو القدر .
وهكذا ظلت حياى معطلة طوال هذه السنين .. وظللت أعيش طفلاً
كبيراً يلاً قلبي الخوف والاحترام والرهبة ..

ولو سألتنى إن كنت أحب أمينة زوجتى لما وجدت جواباً فأنا
لم أحبها ولم أكرهها ولم أخترها وإنما هى كصورة الجيو كندا
وضعها والدى فى بيتى وقال إنها جميلة ورائعة . فقلت خلفه كالطفل
جميلة حقاً ورائعة واحتضنتها كما احتضن كل كلمة يقوها أبى .
ولكن بقدر الراحة التى كنت أحسها فى هذا الحب إلا أنى كنت
أحس أنه ليس حى أنا .. وإنما هو حب أبى وذوقه واختياره ..

كان كل شيء حولي لا يمت لي .. كان كل شيء غريباً عني حتى
ملايبي .. حتى أفعالي .. حتى أقوالى كانت غريبة عني .
ولكني لم أكن أدرك مشاعري بهذا الوضوح في البداية . لم تكن في
ذهني فكرة واضحة عن شيء ..
كنت أعيش في فتور وآلية .. وبلادة . واستسلام . حتى مات أبي
فجأة .

وأفقت لأجد نفسي وحدي .. بدون سند إلى جسواري .. بدون
قدر .. بدون إله .. بدون حب .. بدون مبرر لأى فعل أفعله سوى
إرادتي .
وأين هي إرادتي ؟

لقد كنت أتردد ثلاثة أيام متتالية في توقيع شيك .. وأنظر فوق كتفي
بين لحظة وأخرى .. أنتظر أن يظهر والدى فجأة لأسأله .. هل من
الصواب أم الخطأ توقيع هذا الشيك .
ولم يكن هناك حل ..

كان لابد لي أن أحمل أعبائي بدون معونة أحد .
وكان هذا يسبب لي قلقاً حاداً قاسياً بحرمنى النوم .
لقد بلغ ميراثي وحدي من تركة أبي مائة فدان غير العقارات
والأملاك وسندات البنوك .. وهي ثروة كبيرة فوجئت بها
وكان معنى هذه الثروة أن أذهب في عشرات المشاور كل يوم .. إلى
البنك .. وإلى البلد . وإلى البورصة .

وفي كل مشوار من هذه المشاور أقابل ناساً لا أعرفهم .. أناقشهم
وأوقع على أوراق . وأمضى على عقود . وأبدأ صفقات . وأنهى صفقات .
وفي كل لحظة من هذه اللحظات أشعر أنى وحيد متردد خائف .
وأعود من البنك مبلىب الذهن .. في ظني أنى قد نسيت شيئاً ..

وقعت في خطأ ما .. أو تورطت في إجراء غير قانوني .

ولكن بمرور الأيام بدأت اكتشف أن المال في البنوك والإدارات المالية يحفظ نفسه بنفسه . وإنني لست في حاجة إلى ذكاء كبير لأضعف أموالى فالأموال تتضاعف من تلقاء نفسها في العقارات والأراضي والبنوك .. وما على إلا أن أذهب أول السنة لأجمع الأرباح وأوقع في دفتر .. وبدأ الخوف يزايلى

وبدأ ذهني ينصرف إلى أفكار أخرى ..

أفكار لا علاقة لها بالأرض .. والبنك .. والرحوم والدى .. أفكار لها علاقة بي .. أنا .

وحينما أحضرت لى زوجتى كوب الشاي منذ أيام .. وقلت لها

أنا لا أحب الشاي ..

نظرت إلى في دهشة واستفهام .. فهى لم تتعود منى أن أقول ..

أنا .. لا أحب ..

نعدت أمينة أن أكل ما تقدمه .. وأشرب كل ما تقدمه ..

ولكنى قلتها

قلت .. أنا لا أحب .. وأنا أشعر بدهشة أنا أيضاً لأنى أقول

ما في نفسى لأول مرة بدون أن ألقى بالا لأحد ..

واكتشفت في ذلك اليوم عندما دخلت غرفتى وجلست على مكتبى

أنى لا أرفض الشاي وحده .. ولكنى أرفض معه أشياء أخرى كثيرة

أرفض بيتى وحياتى وأتمنى أن أصرخ فجأة .. لأقول لزوجتى أنا

لا أحبك . وأقول عن حياتى أنها سخيفة .. وأتزع الصورة المدلاة من

الجدار .. وألقى بها في الشارع

ولكنى لم أجد الجرأة على أن أقول كل هذا ..

واكتفيت أن أرفض الشاي في عصبية .. وأزيجحه من أمامي .. ثم
أشعل سيجارة ..

وعادت حياتي فجأة أمامي .. كنزيرط سريع .. حياة سخيقة مثل
لحمة مستعارة .. ليس فيها ملامح .. ليس فيها .. أنا
ونعرت بشهوة الطفل في تحطيم أى شئ .. والمجرى إلى الخلاء ..
إلى الهواء الطلق .. والعريضة .. والضحك .. والبكاء ..
شهوة ملحة في أن أبسط أجنحتي التي كانت مضمومة طوال هذه
السنين .. وأخلق بها كالأثر ..

وتدفقت أيامي كلها .. تطالب بحقها في أن تعيش من جديد ..
طفولتي .. صباي .. نياي ..

ثم عاودني الجبن .. وتيقظ خوفي القديم .. وأمسك بعقال ..
وسكت على مضر .. وأنا ألوك في فني آلاف الكلمات ..
ولكني أحسست أني تغيرت .. وأصبحت شخصا آخر غير حلمي
القديم ..

عرفت لذة التمرد ..

وظل هذا الإحساس يلانمني .. وأنا أدخل إلى البورصة ..
والسيجارة ما زالت في فني .. وعيناي تقرأن الكلمات المكتوبة على
السيورة في الدور العلوى ..

حركة الأسعار .. نوع الأوراق المالية .. أسعار الفتح .. أسعار
الإقفال ..

وأذن تلتقط صيحات السهاسة حادة مختلطة .. سيجورات ٨٤٢
سيلوس .. سيلوس .. التبعدين ٤٠٠ بايع .. بايع ..
المناجم ١٢٨ الملاح .. الملاح .. شارى ..
أسمحت طره ٩٧٠ ماتكسا .. ماتكسا .. بايع ..

والأيدي تلوح .. وتشبك ..

والأصوات الحادة ترن في أذني كأصوات القطط وهي تتماوى على
صفحة قامة .. وعيونها تنع ضوءاً أخضر مخيفاً ناو .. ناو .. ناو ..
غو غو

ورأس الخواجة ترى التاجر العجوز ووجهه الأبرص المرقط
بالبياض يذكرني بوجه قطننا .. جيجي ..
وانتقلت عيناى فى آلة لتقرأ على لوحة أخرى . كترانات أقطان
طويلة التيلة .. فولى جود ..

وسمعت الخواجة ترى يتحدث ويلوح بيده
- يا حبيى الدنيا هنا مجازفة . الى عاوز يكسب لازم يجازف .
يرمى نفسه الى يخاف هنا يموت ..
ووقفت خائفاً فى ركن أطلب نصيحة الخواجة ترى قبل أن أبيع
أوراقى ..

وأشار على بصفقة صغيرة ..
وأسكت بقلبي لأوقع الإذن .. وأحسست برعشة التحدى تنتقل
إلى بالعدوى من الجو المكهرب حولى .

كان كل واحد يتنمر . ويتلمظ على المكسب ..
وأخذت أنا الآخر .. أتلمظ .. وأتنمر .. وأتنمر .. وأتبع أسعار
أسهمى وهى ترتفع وتقفز من رقم إلى رقم على التابلوه .. وأتبع
الطباشيرة وهى تكتب ١١٢ - ١١٤ - ١١٨ - ١٢٠ - ١٢٢ - ١٢٣ نم
تتوقف ويصرخ السمسار بأعلى صوته ١٢٣ - ١٢٣
وترددت لامن الخوف .. ولكن من الطمع .
لقد ارتفع السعر ١١ بنظاً فى يوم واحد .. فا بالى لو انتظرت يومين
آخرين ..

وشعرت بطمعى يتغلب على خوفى . وشعرت بإحساس الطفل الذى
تزوغ عيناه أمام دكان الحلوى ..

وغمرنى الحاجة م ترى لكى أبيع . ولكنى لم أبيع ..
وحينما خرجت فى ذلك اليوم . كنت أشعر بشئ جديد غامض يدخل
حياى .. كنت أحس بنبض الحواس والجسرة يتسلل إلى عروقى .
وكنت أشعر بحياى القديمة تسقط عنى شيئاً فشيئاً كالرداء وتبدو
غريبة ..

زوجتى بيتى . فنجان النساى الذى أرشفه على الفطور .
أصوات الشارع الأليفة وهى تملو فى الصباح تحت نافذتى ههمة أم
حسن خادمتنا المعجوز على مسبحتها ودعاؤها لى بطول العمر .
كل هذا كان يبدو لى فى تلك اللحظة كعلم غريب غير حقيقى .
لقد تغيرت

كان هذا الإحساس يسعدنى .. وكنت احتفل به فى قلبى

وحينما خرجت من السيخا فى الثانية عشرة لم أشعر برغبة فى العودة
الى البيت

ورأيت قدمى تسعين على غير عادتى الى ملهى ليلى .
ودخلت فى وقت كانت الراقصة فيه تلقى بشأها . وتنايل ..
وتناود .. وتنام على ظهرها وعازف الطبله يقفز حولها كالقرد ..
ولفت نظرى ان كرمى عازف الطبله عليه سلكه ولا أدرى لماذا
خطر لى ان عنده بواصير ..

وضحكت طويلا لهذا الخاطر السكران ..
ولم أكن قد ذقت قطرة خمر .. ومع هذا كنت أشعر أن رأسى مشعشمة

خفيفة .. وكنت أرى سبباً للضحك فى كل شئ حولى .

وبدت لى حركات الطبل مثيره للضحك .. وكان كلما مد يده خلفه ضحك ..

وحينما تركت الملهى فى ساعة متأخرة من الليل فضلت أن أعود إلى بيتى عائلاً

وكنت أجد للهواء طعماً لذيذاً فى رثى .. وكنت أستنشق فى بطء ..
ويداى فى جيب بنطلونى .. وفى بصفر اغنية شعبية
وكان كل واحد يمر بى . يشم .

وحينما فتحت باب شقتى فوجئت بزوجتى تقف أمامى شاحبة حراء العينين قلقة . تهتف فى صوت خائف :
- أين كنت طول الليل ؟

وتذكرت فجأة أن الساعة الثالثة صباحاً .. وأن هذه هى المرة الأولى
التي أسهر فيها إلى هذه الساعة المتأخرة ..
ومسحت على وجهى بيدى .. وأنا أفيق .. وأعود شيئاً فشيئاً إلى
نفسى القديمة ..

وتمت بكلام لا أذكره

وخلفت ثيابى . وتناولت عشائى وأنا صامت .. لم أكن سعيداً بعودة
هذه النفس القديمة .

وبدا لى فى تلك اللحظة أنى هبطت فجأة من السماء إلى الأرض .
وعدت إلى الحياة كأنسان ميكانيكى يدور بزميلك .

وتناولت زوجتى خطاباً عليه طابع دمشق .. ونظرت فى الخط وأنا
أستأمل .. من الذى يرسل لى خطاباً من دمشق .. ووضعته فى
جيبى

وفى الفرائش مدت يدى إلى الخطاب وفتحته لأقرأ هذه السطور .

عزیزى حلمى

لعلك لا تذكرنى الآن وأنت تقرأ التوقيع .. فقد مضى على افتراقنا
سنوات طويلة .. ولكنى أذكرك .. وأذكر معك أجمل أيامى .. حينما كنا
نلعب أنا وأنت وأختى صافى فى عزبة والدى ونحن صغار .. ونجسرى فى
دائرة حول النورج كل منا يمسك بذيل الآخر .. وأذكر أيام زمالتنا
فى المدرسة الابتدائية .. وأيام هروبنا معا حينما كنت تخاف وتعود إلى
المدرسة وأمضى أنا وأختى صافى لنقضى اليوم فى حديقة الحيوان .
واليوم جلسنا نتحدث عنك أنا وأختى .. وفكرنا أن نلتقى ثانية
لتتعرف على ماضينا الحلو . ونعيد أيامنا الجميلة .
إننا نعيش الآن فى دمشق ولنا أملاك وأراضى هنا . ونحن ندعوك
لقضاء شهر فى ضيافتنا ولنا أمل كبير فى قبولك هذه الدعوة
ونحن فى انتظار اليوم الذى نحدده وإلى أن نلتقى لك حينما
وأخوتنا

« فؤاد »

وسمعت بموجة من السرور . وأنا أقرأ الخطاب .. وأعدت قراءته
وأغمضت عيني
سوف أذهب إلى دمشق
وأخلع رداى كله .. أخلع عنى هذا البيت العتيق بأركانه المظلمة .
وأخلع عنى القاهرة كلها .. وأخلع حياتى . وعادى . وكلهاى .. التى
أقولها كل صباح .. وأعيش .
وسمعت بدغدغة النشوة فى كل جسد .. ونظرت إلى زوجتى فرأيتها
تنظر إلى باستغراب . ونسألنى عما فى الرسالة ..
ولم أجب .. وتناومت .. فأحاطتنى بذراعيها .. ولكنى لم أشعر
بالرغبة فيها .

وأحسست بأطرافى تبرد وتتلجج تحت لمستها . وأدبرت لها ظهرى
وبدأت أنخيل صاقي . . وجهها التركى الأبيض . . وصفيرتها الذهبية .
وعينها الصافيتين مثل كأسين من عسل النحل . وذراعها البض مثل
عود الخوص الطرى .

وتدفقت الرغبة حامية فى عروقى . وأحسست بلهب الجنس يحرق
دماغى .

ولكنى أخفيت هذه الرغبة كأنى أخفى سرأ . وضمنت بها وتركتها
تفلى فى دمى . وتورقنى . . مثل سر لذيد جداً . وظللت أحلم .
وكانت زوجتى تتحدث . ولم أكن أسمعها

كنت أنظر الى قفا وهو ينفج وينفلق . . وإلى كتفها العريضتين .
ودقت ساعة الحائط أربع دقائق . . ونقل قلبى فجأة وعادنى الخوف
وأحسست أنى ضعيف . . وأن الساعة تدق منذ خمس وعشرون سنة . .
وأنا فى بيتى لا أبرحه .

وداهنى شعور بالتردد . . شعور من يمد رجله ليخطو خطوة واسعة فى
الظلام .

تيقظت في الصباح وقد نسيت كل شيء .. وفي اللحظة التي كنت ألبس فيها ثيابي .. كنت أدخل في عاداتي القديمة في نفس الوقت .. وكانت زوجتي تمر بالفرشاة على نفس الأماكن من القماش التي تعودت أن تمر عليها كل يوم .. حول الباقة .. وعلى الاكتاف .. وعلى الظهر والأكمام .. وثنية السروال .. ثم تنصحنى كماداتها أن أخذ بالي من الطريق وتنظر إلى نفس النظرة الحنونة .. وأم حسن تجرى خلقى وفي يدها الحقيبة .. والباب يزوم كماداته دائماً كل صباح لينسكو من رطوبة مفاصله .. وحارس المصعد يرفع يديه الإثنين لتحقيق .. ويفتح فة في بلاهة فتبدو سنته الذهبية نفس السنة الذهبية ذات الطربوش المكسور التي أصطبح بها كل يوم

وجلست في العربة .. وتضاعدت الى أفنى رائحة البزين .. وممعت صوت الموتور .. ورأيت واجهات المحلات تتحرك في الزجاج وتغتنق .. ولكن أدنى ظلت تردد جملة واحدة طول الطريق .. جملة قالتها زوجتي وهي تعطينى المندبل ..

لا تنس أننا سوف نحتفل اليوم بعيد ميلاد ابنتنا ..
جملة غريبة في هذا السيل من الحياة العادية ..
ظلت ترن في أفنى طول الطريق .. وأنا أحس أنها جملة ظريفة ..

وأذكر احتفال السنة الماضية . الذى لم يحضره أحد سوى أنا
وزوجتى وأبى . وكيف كانت زوجتى غاضبة لأنها لم تدع صديقاتها
وأبى غاضب لأنها تناقشه وتريد عزومة الناس . وماذا وراء عزومة
الناس إلا الحسد . وأنا أكل من التورته ولا أفكر فى شئ . وإبنا
يصرخ فى الغرفة

ولكن الآن أفكر فى أشياء كثيرة . وانتظر هذا الاحتفال بشوق .
وكلمات زوجتى ترن فى أذنى كما ترن بشرى العبد فى أذن طفل .
وإحساسى بالنزق يدفعنى إلى الضغط على الكلاكس . والعبث . وأنا
أسوق . . وأتأرجح بيناً ويساراً
اليوم نحتفل . .

أنا أشعر بانبطاس

وتوقفت عند دكان لعب . واشتريت قرداً يزملك يقفز ويصفق
بيديه . . واشتريت ورقاً ملوناً . . وصواريخ
وتوقفت مرة أخرى عند محل ورد . .
ثم عدت أستأنف سيرى . . وأسلم نفسى إلى حياق العادية . . وعلى
شفى ابتسامة . .

وفى المساء حينما عدت الى البيت . . دخلت غرفى وأنا أصفر . . ثم
أغلقت الباب . . وأخرجت القرد وأدرت الزمبلك . . ورحت أنفرج عليه
وهو يقفز ويصفق بيديه حتى توقف . . ثم أدرت الزمبلك مرة أخرى . .
ورحت أنفرج

ونسيت أنى قد أحضرت اللعبة لطفلى . . ورحت ألعب بها . .

ولكن زوجتى التى تسملت من الباب الموارب وجاءت تستطلع .
ووقفت تنفرج خلق . . ما لبثت أن هتفت فى دهشة أيقظتنى :
- أنت الذى تلعب . . غير معقول ؟

وضحكت وأمعت في الضحك ..
ومع هذا . فقد أمسكت هي الأخرى بالقرد .. ثم بدأت تدير
الزمبلك .. وتلمب
ثم قالت فجأة في مرح:
- إن حفلة اليوم ستكون ظريفة .. لقد دعوت جيراننا ودعوت
صديقتي فاطمة .
ورفعت رأسي عند ذكر الاسم .
وكنت أسمع منها دائما حكايات كثيرة عن صديقتها فاطمة المحامية ..
ولكني لم أكن قد رأيتها أبدا
وكانت كثرة ذكرها أمامي . ورواية حكاياتها . قد جعلت لها
نخصة في ذهني .
وشعرت بسرور خفي ..
وعدت أملاً الزمبلك وأنفرج على القرد .. وهو يقفز .. ويصفق
بيديه .

لأول مرة كنت أشاهد كرسى الصالون من غير بياضات هذه
الليلة . وقاش الطقم يلمع في ضوء النجفة الكريستال ..
وكنت أنحس قاش الطقم في لذة وأختلس النظر إلى الضيوف .
كانوا ثلاثة .. جاراننا الأستاذ عزيز .. وزوجته نادية .. وفاطمة
المحامية ..
وكنت أختلس النظر إلى فاطمة وأتتبع حركاتها في اهتمام ..
وأجد من الصعب الآن أن أصف إحاسي بها لأول مرة .
كان إحاسي حيناً أمسكت بيدها لأصافحها أني أمسك بأصابع

خالية من العظم .. وبشرة ملساء فيها ملاسة حيوانية كأنها جسم
« عرسة » .

وكان صوتها المبلل وهو يحادثني فيه لزوجة تلتصق بالأذن
وبالأعصاب .

ولم تكن جميلة .. ولكن جسمها كان فيه بضاضة
وكان صدرها يكظ من فتحة ثوبها .. وكانت أردافها تضغط على
الفسنان .. وكانت استدارة كتفها وهي تحتقن تحت الحرير الأسود المطرز
تثير الخيال والتصور .. وتغريه على تتبع هذا الانسيال .
وكان تكور بطنها تحت الفستان يوحى بأن لحمها ليس فيه ثنية
واحدة وأنه مشدود متوتر .. فاطر .

وكانت عيناها فيها بريق .. يومض .. وينطفئ .. حيناً ينعكس
عليها الضوء . وهي تتلفت ..

وكانت في شخصيتها جرأة واقتحام .. وكانت في كلماتها مبادرة غير
عادية في النساء .

كانت على عكس زوجتي تماماً
وكانت زوجتي سعيدة بها جداً .. فخورة بشخصيتها وجرأتها
وكانت تقول وهي مبهورة

هذه هي رائدتي . هذه هي القسائدة التي كانت نزعنا في
المظاهرات وفي الإضرابات .. وكانت خطيبة المدرسة الرسمية .. وكانت
رئيسة الإخوات المسلمات .. ورئيسة فرقة التمثيل . ورئيسة كل
حاجة ..

- فعلاً إن مخايل الزعامة تبدو عليها
كنت أقول هذا وأنظر إليها .. فتبادلني نظرة نابئة وعينين فاحصتين
لا تطرفان حق أنكس بصرى .. فتلاحقن بكلماتها وصوتها المبلل ..

وتبادرنى قائلة فى تحد :

- ما لكم دائماً تصابون بالدوار حينما تسمعون عن امرأة .. تقود وتأمر .

فأقول وأنا أحاول أن أثبت نظرك فى عينيها :

- لأن المرأة تقود وتأمر فعلاً بدون حاجة إلى مظاهرات وإضرابات وخطب . لأننا نجها ونسلمها ذقوتنا .. فيصبح الرأى رأياً والكلمة كلمتها .

- أنا أرفض هذه القيادة التى أفوز بها بمجرد تنازلكم . إنه غرور منكم أن توقفوا حياتنا على حبكم .. أنا أيضاً لى غرورى .. أنا أريد أن أغتصب حق بيدي .. وأخذه رغماً عنك .
- أسمع الكلام .

وتصفق زوجتى فى سرور وإعجاب .

- أسمع الكلام .. هذه هى المرأة الجديدة التى سوف تريك مقامكم .

- أنها لن ترينا مقامنا .. وإنما هى سوف تسمى إلى حتفها يديها .. سوف تتحول إلى رجل .. وسوف نرحب نحن بأن نصبح نساء . نجلس فى البيت وتأخذ نفقة ومؤخراً ومقديماً وشبكة وبذلات أنيقة وكرافات سولكا لأعياد ميلادنا .. إنها ورطة يسرنا أن تقعن فيها . أنا لا أمانع شخصياً فى أن أنام فى البيت وأننازل لكن عن الشقاء وعرق الجبين .
- أظن أنه يمكن أن أنتحول إلى رجل .. إني أعمل منذ خمس سنوات . أظن أنى أصبحت رجلاً أنظر جيداً ..

وترمقنى برمش عينيها فى دلال . ويفهقه الأستاذ عزيز :

- إنك لا تغلين يا صاحبي اسمع نصيحتى إن الطريق الوحيد لتغلب المرأة هى أن تجعلها تحبك .. وحينما تحبك سوف تقتنع بكلامك ..

وتكف عن مناقشتك .

- لماذا تصرون على تصويرنا هكذا في صورة مخلوقات عقولها في عواطفها .. مخلوقات لا تفهم ولا تعقل . ولا تحركها إلا نزواتها . أنتم واهيون .. نحن الذين ضحكنا عليكم .. وروّجنا هذا الوهم .. وأدخلنا في ذهنكم أننا مخلوقات عاطفية قليلة الحيلة .. وأنكم شطار وأقوياء ضحكنا عليكم بهذا الكلام الفاضى لنأكل عقولكم ونأخذ ما نريده تماماً كما نفعل مع أطفالنا

وتصفق أمينة وتقف وتجلس في سرور .

- أستمعون ؟ لقد ضحكنا عليكم كما نضحك على أطفالنا .

ويقفه الأستاذ عزيز ويمسح على رأسه الأصلع .

- أنتن يا نساء لا تجدن إلا الترتة إن الله لم يقطع ضلعاً من آدم ويصنع منه حواء .. ولكنه في الغالب قطع لسانه وصنع منه امرأة . - وخصوصاً حينما تكون المرأة محامية مثل فاطمة . إنها لا بد أن تكون مخلوقة من لسان ضاني أصلي .

- أنا شخصياً اعتقد أن الله قطع أصبع حواء وصنع منها آدم .. وما زالت المرأة إلى الآن تصنع الرجال بأصبعها .. أنها تنسج في أي مكان إلى الرجل فيتبعها وما يلبث أن يصبح زوجها وأنا في الحكمة أشير بأصبعي وأنا أترافع .. وأنقذ أعناقكم يا رجال من المشائقي .. وهكذا بأصبعي فقط

ونهل وجه أمينة في سذاجة . وهي تحتضن صديقتها

- أستمعون .. بأصابعنا .. فقط .

ويقفه الأستاذ عزيز .

- لا فائدة من مناقشة امرأة .. انك تلف وتدور .. ثم تسلط لها بكل ما تريده .. لأن معها خفيف .. ولأن لذة إرضائها تفوق لذة الحقيقة ..

أنا شخصياً أرفع الراية البيضاء .. وأسلم .

- برافو يا فاطمة كسنا القضية .

وتضحك فاطمة وتهتف .

- أشكرك .. والآن . أين مؤخر الأتاعاب .

- لقد أعددتنا لك عشاء شهياً

- راتع .. يا أختي



وعلى العشاء كان في إمكانى أن أراقب الأستاذ عزيز عن كتب

وأ تأمله وهو يتكلم .. ويأكل ويلوح بيديه ..

والأستاذ عزيز قصير القامة . في الأربعين . رأسه صلعاء في

منتصفها . ولكن الشعر الأبيض والأسود يكسوها من الجانبين .

وهو حينما يتكلم يلقي شفتيه بلسانه من لحظة لأخرى ثم يزمفه ..

فتبدو شفتاه رفيعتين جداً .. وفه مرسوماً في صرامة وقسوة

وهو يتكلم بحدة .. ثم يتفجر في الضحك من تلقاء نفسه . ويقهقه

بحدة أيضاً .

وطول الوقت كان عزيز لا يرفع بصره عن فاطمة . وكان يخيل إلى

أحياناً أنه يأكل منها هي . ولا يأكل من الطبق لأن الطبق كان

يفرغ ولا يفلن إليه .. ويظل يحملق أمامه حيث تجلس فاطمة إلى

جوارى . ونهداها الناقران ينصبان من صدرها في تكور نسبي

رجراج .. وكنت أحس وهي إلى جوارى بلمس ذراعها . وبذلك

التصور الأملس الحيواني الذي يتسرب الى من جسمها الطرى الذي

يشبه جسم « العرسة » .. فأشعر بالخدر وأترك كتفي لا صفاً بكتفها ثم

أعود فأثبظ وأنفر بعيداً .. وأنظر الى عزيز .. وهو يلقي شفتيه .

ويزم فيه . ويومه كالقطة وهو يأكل

وكان الكلام يدور على المائدة عن الحمامة والمفارقات التي تلاقها
الحامية أثناء العمل ..

وكانت زوجتي تتكلم عن قضية الوقف التي رفعناها من سنين .. ولم
نصل فيها إلى نتيجة . وتقترح على أن نسلم القضية إلى فاطمة .
لتمالجها بعفريتها وفاطمة تبدى استعدادها ثم تنظر إلى ناحيتي
وتهمس :

أخذ فيها ألف جنيه .

- أنا مستعد .. إكسبها أولا وأنا أعطيك ألف جنيه .

- إتفنا مر على غدا في المكتب . لنبدأ في الإجراءات

ولا أدري لماذا أحسست بالخجل فجأة .. كأني طفل يأخذ ميعاداً
غرامياً وضايقتي إحساسى .. ونظرت إليها في رهبة من جانب عيني
وضبطتني وأنا أنظر إليها خلصة ابتسمت .. ثم ضحكت ..
وأشرق وجهها بسعادة آتمة . وغرور .. ضايقتي أكثر وأكثر .
وشعرت بالفيط ويميل إلى السخرية منها .. فقلت وأنا أضغط على
كلماتي كلمة .. كلمة

- أن كل أمنيى الآن أن أعيش حتى يصبح كل القضاء نساء

وأشاهد فشل كل المحاميات بعينى .

وضحكت فاطمة وهرس عزيز رأسه . بيتا أردفت أنا في هدوء :

- إننا نحن الرجال الذين نكسب لكن القضايا أنتن تصعبن علينا

ولو كنت قاضياً ووقفت أمامى تبكين حظ المتهم حتى يبع صوتك . فإنى
كنت أعطيك البراءة لمجرد النسفة .. فأنتن مها أخذتن الشهادات
والدبلومات وارتفع صوتكن بالجمعية .. ستات .. ولايا
فأجابت فاطمة فى بساطة :

- حينما يصبح الحامى امرأة والقاضى امرأة فسيكون المتهم رجلا ولن
تهمنا القسوة حينذاك لأنها ستقع على دماغكم ..
- حينذاك سوف نترك لكن الدنيا ونذهب لنعيش فى القمر أو فى
أى كوكب آخر .
- حقاً ؟ .. ! أتستطيعون ..
وكانت تنظر الى وكأنها تقول لى من طرف خفى .. إنك لا تستطيع
حتى أن تترك الكرسي بجانبى



كنت أدخلن بشرافة بعد العشاء .. وأنظر فى الركن حيث توجد
زهرة كبيرة قديمة .. والضيوف من خلق يثرثرون ويضحكون .
وفاطمة تحتضن ابنى وتقبله .. وصوت البيانو يملو من أقصى الغرفة ..
فأظن أنه الراديو .. لأن البيانو عندنا مجرد قطعة أثاث يلففها التراب
من سنين .. ولا يضرب عليه أحد .. ولكنى فوجئت بمدام عزيز جالسة
على كرسي البيانو تعزف
ودهشت لأنى طول السهرة لم أفطن الى مدام عزيز . لم أحس
بها .. كانت موجودة معنا طول الوقت .. لكن بدون صوت . لم تتكلم
كلمة واحدة
وتذكرت أنها كانت تجلس عن يسارى على المائدة طول الوقت .. ولم
أنظر إليها ..
وكان زوجها عزيز يقف على مقربة .. ينفث الدخان من سيجار
ضخم .. وقال لى عندما رأى .. أن زوجته نادبة عازقة بيانو ممتازة .
وسمعت زوجتى تهف :
برافو يانانى . هذا عزف رائع ..

ورفعت نادية رأسها الصغيرة .. ونظرت إلينا
كان وجهها رقيقاً صغيراً فيه طفولة . وعيناها السوداوان فيها قلق
وشرود .

وكان يخيل إلّ أنها لا ترائنا . وأنها تنظر من خلالنا
وعادت إلى العزف .. وأخفت رأسها الصغيرة خلف البيانو .
أين سمعت هذه المقطوعة ؟؟
واقتربت من البيانو ..

وكنت أرى شعرها المتهدل .. وكفها المنحدرين وجسمها الضئيل ..
ويدها الصغيرة وهى تنتقل بسرعة على مفاتيح البيانو ..
وانتهت من العزف .. ورفعت رأسها ببطء . ودارت يبصرها
فيينا ..

ومرة أخرى شاهدت عينيها السوداوين وذلك القلق المبهم ..
والشرود .. والضياح .. الكامن فيها
كانت تنظر إلينا كأننا غير موجودين .. وتكلم فى همس كأنها
تكلم نفسها . وتبتسم ابتسامة فيها وجل وتردد .
وقال عزيز :

ان زوجتى تقرأ كثيراً . إنها دودة كتب .
واختفى صوته فى ضوضاء البيت .. ورنين ضحكات طفلى وهو
يجرى .. وفاطمة تجرى خلفه ..

ومرت لحظة صمت .. وسعل عزيز سعلة حادة . ثم عاد يحاول
اشتعال سيجاره الذى انطفأ .



فى تلك الليلة حينما أغمضت عينيّ لأنام .. حاولت أن أتذكر الوجوه

التي شاهدتها في الحفلة . وجهاً . وجهاً .. ولكنى لم أستطع أن أجمع
أستاتها من ذهنى

كانت صورة فاطمة تلح على خيالى وتتسلل إلى أعصابى ومعها
تمثيل بخدري كل .

صوتها المبلل وملعها الناعم الحيوانى . وصدرها النافر
الرجراج .. والبريق المشع فى عينيها . وتخصبتها الوقعة . وكلامها
الملى بالاستغزاز .

وأكتشفت أنى نسيت تماماً أصدقاء دمشق ومشروع دمشق
وانزلت من ذهنى كل الرغبات وحل محلها شعور واحد مختلط .. هو
فاطمة .. اشتها .. ونفور . وغیظ . وخوف .. ورغبة فى فاطمة .
رغبة فى إيذائها

كنت أتخيل أنى أمزق فستانها حتى تصرخ .. وتقول : ارحمنى .
ولكنها لم تكن تقول .. ارحمنى .. وإنما كانت تضم أطراف جسدها
العريان . وتنظر الى نظرة من هذه النظرات التى تبرق .
وكنت لحظتها أفيق من خيالاتى .. وأتذكر الميعاد الذى بيننا فيخفق
قلبي بنسدة .

وتوترت أعصابى فلم أستطع النوم .. وظللت أحلق فى الظلام ..
وأثقل فى فراشى . وأتململ .. وأنفخ .. ثم أحاول أن أطرد كل شئ
من ذهنى لأنام .

وتضخمت أصوات الليل المخافتة فأصبحت جلية واضحة فى
سمعى . وبدأت أتبع صوت قطرات الماء وهى تدق على الحوض .
وتتككة الساعة .. وطنين موتور النلاجة .

وتيفظت زوجتى وسألتنى إن كان هناك شئ يؤرقنى .. فقلت :
لا شئ . القهوة كانت شديدة وهى التى نهت أعصابى ..

وسمعتها تروح في النوم من جديد .. وسمعت تنفسها يزداد انتظاماً
وعمقاً كلما أوغلت في النوم .. ثم أحسست بذراعها يحوطني وبينام وادعاً
على صدرى . وسمعت فيها ينعم كلاماً لم أتبينه . لا شك أنها كانت
تحلم حلماً رقيقاً حنوناً

وسألت نفسى في تلك اللحظة .. ماذا أريد ..

ماذا أريد بنفسى

ها أنا ذا الآن زوج يتمتع بزوجة تحبه وطفل يشقه . وصحة
وشباب ومال وجاه . وها أنا ذا أتقلب على فراشى مؤرقاً كشخص
مريض تلسعه الحمى

ماذا أريد .. ماذا أريد !!

وكان السؤال صعباً أصعب من الأرق ..

وشعرت بالصداع ..

وثقلت رأسى جداً .. ورحت في النوم .. نوم قلق تشوشه الأحلام

وكلها أحلام من نوع واحد .. يحيم عليها الخوف ..

فأنا في مرة أركب تراماً فيخرج عن الخط . وفي مرة أخرى أركب
سفينة فتشرف على الغرق .. وفي مرة ثالثة أدخل الحمام فيسرق الخادم
هدومى .. وفي مرة رابعة أذهب الى المكتب فأكتشف انى نسيت
الحذاء .. وأنى سرت طول الطريق حافياً . ينظر الناس في وجهى
باستغراب .

وأنا دائماً أقع من آخر دور .. ولا أصل إلى الأرض أبداً . وإنما

أظل أهوى من حالى في ذعر أوتك على الاصطدام والتناثر كل ذراع
في ناحية . ولا أجد شيئاً أسك به .. ولا أحد أنادى عليه .

وحدى . وحدى . فى الهواء .. بلا أرض . اقف عليها .

لم يكن نومى نوماً .. كان عذاباً ..

كنت أعانى ..

وحينا فتحت عيني على ضوء النهار .. وشعرت بدفع البيت حولى .
وسمعت ضوضاء الناس فى الشارع .. شعرت كأنى خرجت من جب
مظلم تحت الأرض .. وأحسست بالراحة ..

ولكنى بعد ذلك بساعة حيناً وقفت أمام المرأة أنطلق الى طولى
وعرضى وأناقتى .. لم استطع ان انسى ذلك الاحساس الذى ظل يأكلنى
طول الليل .. بأنى صغير .. وحيد ضائع فى الدنيا .

كل هذا الطول والعرض لم يسترنى وأنا تائم وظللت أنتفض من
الخوف كطفل تركته أمه وحيداً فى الظلام .

وحينا كنت أسير فى المساء الى مكتب فاطمة المحامية أحمل تحت إبطى
ملفات القضية التى اتفقنا عليها عاودنى مرة أخرى ذلك الشعور .

وأحسست أنى أضرب الأرض بقدمى بشدة وأرفع رأسى فى
صرامة .. وأقطب جبينى لأبعد هذا الإحساس بالضعف

وحينا دخلت مكتبها .. وقابلتنى ضاحكة .. شعرت فجأة
بالارتباك

وسارعت إلى الملفات . أفتحها .. وبدأت أنشرح لها القضية التى
حفظت كل تفصيلاتها .. وذاكرتها فى البيت جيداً

وظلت تصغى ويدها على خدها وعيناها مسطانتان كالمصباحين
الكنسافين على وجهى طول الوقت ..

وبعد فترة قضيتها فى القراءة رفعت رأسى ونظرت إليها سائلاً :

- هيه هل فهمت الآن المشكلة كلها

ولكنها انفجرت ضاحكة .. وأغرقت فى الضحك .

- لماذا تضحكين ؟

- لأنك جد جداً .. ولو قدر لك أن ترى نفسك لضحكت أكثر

منى .. إنك تدخل متجهها وفي يدك الملفات وكأنك النائب العام ثم
تخبط الملفات على المكتب .. وتفتحها وتقصي في القراءة بصوت عالٍ .
ثم تسألني فجأة كأني تلميذة .. وتقول . هيه .. هل فهمت .. أراهن
أنك لم تفهم كلمة واحدة مما قلته .. لقد أضحككني يانسيخ .

وترأخت أعصابي دفعة واحدة . وابتسمت رغماً عنى .. ووجدت
نفسى أنظر لها فى استسلام . وقد أيقنت أنى افتضحت .

وأخذت أتلهى بالنظر إلى الغرفة حولى إلى القماش الأزرق الذى
يغلف الكراسى والأباجورة التى تتدلى على تمثال امرأة عارية .. وإلى
عيني فاطمة اللتين يعربد فيهما الكلام ..

وكان واضحاً أننا نحن الإثنين لا نهتم كثيراً بأمر القضية .. وأتينا
كلانا نبحث عن مواضيع أخرى نتكلم فيها .

وقلت وأنا أنسبر إلى الأباجورة :

- أنت أيضاً تزينين غرفتك بتمثال امرأة عارية .. كنت أظن أن هذا
الضعف قينا فقط نحن الرجال .

- لقد بحثت عن تمثال رجل عار فلم أجده . إن الذنب ذنب
النحاتين الذين لا ينتحون إلا النساء ..

وصبت لى الناي فى الفنجان أمامى .. وبدأت أنسرب وقد عدت إلى
نفسى قليلاً .. وزال عنى المخرج . فلم أعد بحاجة إلى الكذب .
والكلام .. فى القضية ..

قضية إيه ؟

وقلت وأنا أتلفت حولى :

- مكيبك جميل . لا يبدو أنه مكان تناقش فيه القوانين .. إنه
صالون .

- انى أحب ان أستمتع بحياتى وعمل .. إنى أحيط نفسى هنا بكل

الأتية التي أحبها وأنت تجد حولي كل شيء .. حق الراديو .
وأخرجت راديو صغيراً في حجم علبة السجائر .. وأدارته فخرجت
منه الموسيقى .

- يا نرى بيتك جميل هكذا مثل مكتبك ؟ .

- أجمل بكثير .

- إن زوجك رجل سعيد .

وضحكك ضحكة جافة .

- زوجي . لقد طلفت زوجي من زمان . إن الحرية أجمل شيء في

الدنيا هل جربت حياة العزوبة ؟

- لا

- أنت مسكين .. لقد ضاع نصف عمرك .. إن أجمل شيء في الحياة

أن تعيش لا تعرف ماذا يحدث لك غداً .

- ألا تخافين من كلام الناس .. وأنت تعيشين هكذا . زوجة مطلقة

في بيت طويل عريض وحدك حرة كما تقولين ؟

- ومن هم الناس الذين أعمل حسابهم .. كل الناس كذايون ..

ثرناون متافقون نافعون . أنا أعطى لهم المثل .. وهم يمسون خلق .

ويقلدونى . إن كل جارة من جاراتي تمنى أن يكون لها مكتب مثل

مكثي وعمل ناجح وزوج تطلقه وتعيش حرة مثل . ولكنها تقول كلاماً

آخر حيناً تسألها لسانها يقطر كذباً وحسداً أتريدنى أن أحسب

حساباً لمثل هذه المرأة . إني أعيش حياة واحدة فكيف أتنازل عنها

لامرأة ثرناوة كذابة . ولماذا لمجرد أن ترضى عني وماذا يساوى

هذا الرضى الكاذب .

وقاطعتها فجأة لأقول في نبرات حادة :

قولى لى .. لماذا حدث الطلاق بينك وبين زوجك ..

وشعرت أنها تضايقت .. ولكنها أجابت في برود :

- لأنه رجل مغفل .. مثل كل الرجال المغفلين .. يريدنى أن أكون
جارية يملكها لا زوجة يشاركها حياته .. يريد أن يجبرى ويلهو على كفه
ثم يعود إلى البيت ليجدنى راكسة عند قدميه . أقول له يا حبيبى ..
يا مبعودى .. وكأنى أرض وقف مكتوبة باسمه .. يتركها خرابة مائة سنة
ثم يعود فيجدها ما زالت خرابة ..

وقلت لها بهدوء :

- هل كنت زوجة مخلص ؟

فأجابت وهى تضعك ضحكة مقتضبة :

- إن الإخلاص تعقل لا داعى له إنه أحياناً يلائم المرضى
والمقعدين .. وأصحاب الأعمال الذين لا يجهدون وقتاً ليعينوا
ويستمتعوا ..

ثم انتفضت فجأة لتقول بغيظ

- ولماذا تطالبون المرأة وحدها بأن تكون مخلص ؟ لماذا لا تطالبون
الرجل بالإخلاص .. لماذا تعتفرون له عندما يخطئ ولا تعتفرون للمرأة ؟
- لأن المرأة تحمل ثمرة خطئها لأن خيانة المرأة معناها طفل
غريب فى العائلة ..

- وخيانة الرجل معناها أيضاً طفل غريب فى عائلة أخرى .

- عائلة أخرى بعيدة عنا .

- يا سلام .. ألا تحس بأنك تستحق النسق وأنت تقول هذا الكلام

الفارغ ؟

وعادت إلى الضحك وأردفت فى دلع :

- وإذا كانت الأطفال هى كل المشكلة .. فيمكن أن نلجأ إلى موانع

الحمل ..

- هذا هو الانحلال بعينه .. تصورى زوجة تحمل فى حفية يدها
موانع الحمل كما تحمل أصابع الروح وزجاجات البارغان .. هل يمكن
لمثل هذه الزوجة أن تهتم بعمل أو بيت ..
- ولماذا لا تقولون هذا الكلام لأنفسكم يا رجال .. ألا تحملون أمثال
هذه الأنساء فى جيوبكم أحياناً .. ألا تحمل أنت الآن فى جييك أحد
هذه الـ

دعنى أفتشك

وهجمت على فجأة لتفتشنى .. وألجمتنى المفاجأة .. فتركها تعبت فى
جيوبى وتخرج المناذيل .. والمحفظة .. وتفتشنى جيئاً جيئاً بدقة ..
وأخيراً سمعتها تقول فى رقة ولطف :

يا لك من طفل وديع صغير .. إنك لا تحمل سوى قطعة
شكولاتة .. يا لك من ملاك ..

وداعبت خدى بأصبعها .. وأحر خدائى من الخجل والإحراج
وشعرت بالقيظ لأنها تعاملنى هكذا كأنى طفل .. وقلت بجفاء :
- لا تظنى أنى ملاك إلى هذه الدرجة .. إنى فى الحقيقة شيطان على
طريقى أحياناً ..

ونظرت إلى بجبت :

- أحقا أنا لا أصدق .. ان الشياطين لا يقولون عن أنفسهم
شياطين ..

وأردفت فى دلح :

- وما دمت نأكل البونبون والشيكولاتة يا شيطانى .. فاذا تشرب هل
تشرب تليو ..

ومالت على الجرس خلفها لتدقه .

- سوف أطلب لك تليو

- واشتد غيظى من سخريتها .. ولاحظت هى أنى مغناظ .. فسكت

وقالت بركة :

- هل ألتك .. لماذا يؤلمكم يا رجال أن نقول عنكم أنكم قطة صغيرة وديعة ويسركم أن نقول عنكم أنكم وحوش .. أنتم أغبياء .. أنا في الحقيقة لا أحب إلا القطة الصغيرة الوديمة ..
- هذا شذوذ جنسى ..

وضحكت ضحكة خلبية ..

- ليكن شذوذاً ماذا يهمنى .. إني امرأة نباتية معدق رقيقة .. لا أحب لحم الحيوانات . وإنما أحب الخضر والنباتات الناعمة الغضة منك . فقلت بغضب :

- أنا لست ناعماً ولا رقيقاً

- حسناً أنت خشن غليظ أيرضيك هذا أرجوك لا تحاول أن تكون حيواناً إن زوجى كان حيواناً كان طويلاً وعريضاً .. وغليظاً كالثور .. وكان يمشى وهو يتكلم .. وكان يمز الأرض وهو يمشى . ومع هذا لم أكن احتمله .. كنت أشمئز منه .. إني لا أطيق هذا الصنف من الرجال الذى يختال بمضلاته وشعر صدره .. انه يفرزنى .. إني أحلم برجل من نوع آخر رجل رقيق المشاعر ساهم النظرات منك .. أرجوك لا تحاول أن تلبس أمامى فروة الأسد .. إنك تفقد كل سحرِكَ وتصبح شيئاً مضحكاً .

والحقيقة أنها أغاظتنى لدرجة أنى بدأت أضحك بعصبية . ثم بدأت هى الأخرى تضحك .. وأخذنا تضحك نحن الاثنين فى مرح .. وماذا يهم إن كنت أسداً .. أو قطة .. ما دمت ..

وتلاقت أيدينا على المكعب ونحن نضحك ونماسكت أصابعنا بعصبية .. وتثبت كل منا بالآخر . كأنه غريق يمسك بطوق النجاة . وخفت ضحكاتنا شيئاً فشيئاً ولكن أباؤنا ظلت متماسكة .. ونظر كل منا للآخر نظرة مليئة بالود .

كانت الساعة تدق الثانية بعد منتصف الليل .. وأنا سهران .. أنظر
بميتين مفتوحتين الى النافذة التي تشبه بـروازا أسود حول سماء مرقشة
بالنجوم .

وكان الهواء راكداً لزجاً .. والجو حاراً .. وقد تخففت من نياي حق
أصبحت أليس جليلاً رقيقاً حلى اللحم .. ومع هذا لم أكن أشعر برغبة
في النوم ..

ودق التليفون إلى جوارى وسمعت صوت فاطمة تقول في إعباء
ونبرات ممطوطة :

- ألو .. أنت .. ماذا تفعل ؟

- لا شيء .. صاحبة إلى الآن . ما الذي يبقيك حتى هذه

الساعة ؟

- متعبة .. مريضة .. جسمي كله مهدود . إلى أحادئك من فراشي
وبطنى تؤلنى آلاماً حادة . وقد خرج الطبيب منذ لحظة بعد أن أعطاني
حقنة ..

- سلامتك ..

- حلمي . أنا خائفة .

- خائفة .. من ماذا ..

- أخشى أن أموت هكذا وحدى أو أنام فلا أصحو من نومي أبدا .
 - ما هذا التخريف .
 - البيت حولى يشبه مقبرة فى هذه الساعة من الليل .
 - أليس معك أحد فى البيت .
 - معى الطاهية المجوز وقد سافرت البلد .
 - آمنت الآن بأنك لا تستطيعين أن تملئى بيتا وحدك حتى ولو كانت معك شهادة حقوق ..
 أنت مجرم .. أهذا وقت الشهادة .. أى بطنى . إن التوبة ستعاودنى إنى خائفة .. أرجوك .
 - ألم تسترعى على الحقنة ؟
 - بطنى .. بطنى .
 - سوف أحضر حالا .
 ولبت ثيابى بسرعة وهولت خارجا .
 وفى الطريق كان قلبى يرقب بضيق فى ضلوعى .. وكنت أسأل نفسى ما معنى كل هذا .. هل أحب فاطمة .. هل أحبها حقاً .. وهل هذا هو الحب الذى يقولون عنه ..
 لا أنكر أنى أشعر بسعادة فى الجلوس الى جوارها وأنظر مواعيدها بلهفة .. وأرتب فى ذهنى كلاماً كثيراً لأقوله ثم أنساه .. وأشعر بخدر فى جسمى وأنا أمس يديها .. وأصحو على شوق .. وأنام على شوق .. وأعيش بانتظار شئ ما كل يوم ..
 إن العقل يتعب . ما فائدة التفكير فى كل هذا ..
 وكنت أدخن آخر سيجارة فى العلبة . وأقنع نفسى بأنه لا داعى للتفكير فى شئ وأدق الجرس .
 وفتح لى تمورجى ..

ودخلت فوجدت الطبيب إلى جوارها .. يحقنها بحقنة ثانية
ورفعت إلى وجهها وبرقت عيناها .. وكان الطبيب يؤكد لها أنه لم
يجد شيئاً في الفحص .. وأن المصن سببه احتقان بسيط في المبيض ..
وهي مسألة غير مهمة بالمرة . ويمكن ان تتشأ من البرد أو من الإفراط
في الشراب .. وكانت رائحة الشراب تفوح منها فعلاً .
وخرج الطبيب وبقيت إلى جانبها .. وكان وجهها .. سميداً .
وكانت أساريرها مسترخية في راحة .. وقد زال الألم تماماً وحلت محله
نقاوة تبدو في عينيها .. وركنى فيها .. وها يرتشان في خبت ..
وأمسكت يدي .

- يدك دافئة أدفاً من يدي .. هذا يدل على أن قلبك بارد .
- ويدل أيضاً على أن عقلك فاضى .
- سوف أقطع لسانك الطويل هذا .. سوف أقصه بهذا المقص
يا طفلى الصغير .

وغمرت لى بعينيها ..
- أما زلت تحمل شيكولاتة وبنون في جيبك . أين كنت تنسبطن
اليوم .

- لا نئى يؤدبك غير المرض . لقد كنت نائمة منذ دقائق ساكنة
ومذعورة مثل الفار .. ما كان يجب على الطبيب أن يعطيك هذه الحقنة .
- اسكت انها حقنة لذينة جداً . لقد قال الطبيب انها هى الحقنة
التي يأخذها المساطيل .. وأنا الآن مسطولة .. وبسبوسة .. والدنيا
أمامى مثل حوض كبير حلو ..

- إنها ليست الدنيا التي تزغلل عينيك .. إنها الرجل الذي يقف
بجوارك .

- ها .. ها .. أنت مغرور .. أنا لا أحب الرجال .

- ماذا نخبين إذن .

- أحب البتبون والشيكولاتة .. ها .. ها

- إذا كانت حقنة مخدر واحدة تجعلك تتكلمين هكذا فإنك سوف

تصبحين مدمنة خطيرة .

- أنا مدمنة خطيرة لكل شيء .. أنا مدمنة لحظات سعيدة .. مدمنة

دنيا .. اسمع .. إن الدنيا مثل الأفيون تماما .. طعماها يصيب الجسد

بالمخدر والهمود .. وروائحها العطرة تدوخ .. وشمسها تسطل .. ونسيمها

يدغدغ الحدود .. وعنها يسكر .. وخرها يسكر .. وكل شيء فيها

يسكر . الدنيا مخدرات .

- أنت أخطر ما فيها من مخدرات .

- اسمع .. إنني أحيانا أكون نتوانة لدرجة أنني أنسى أن أجري

عريانة في الشارع .. لا .. لست عريانة تماما وإنما بالمأبوه ..

وأتمرغ على الحنثيش .. كنت أقول هذا لزوجي .. وكان زوجي يقول

عنى امرأة سافلة .. ويعطينى محاضرة فى الأخلاق والآداب العامة ..

أنتم يا رجال مغفلون كلكم مغفلون .. كل شيء عندكم عيب وحرام ومخل

بالعرض والشرف الحياة كلها فى نظركم شرف رجل .. أية جريمة

عندكم تشتفرون .. إلا أن يتلوث عرض أحدكم وتشتفى أخته عين

أو تلمسها يد .. عمركم يضيع فى هذه الخرافة .. مغفلون .. أنتم

تضعوننا فى أضربة وتعبدوننا وتبركون بنا .. ونحن بشر متلكم تماما ..

نتحرق على لمسة ونظرة وقيلة .. ونكلفكم ملايين الجنيهات سنويا نحن

روح وبودرة ومانيكير ونحول النوارع الى معارض إغراء نحت سمعكم

وبصركم .. وأنتم تتأجبون بالغيرة لأنكم حتى لا تفهموننا .. اننا ليس

لدينا فكرة إطلاقا عن حكاية العرض المقدس هذه .. ولا نفكر إطلاقا

فى أن نحصى شفاهنا من القبلات ونحصى أجسادنا من النظرات .. نحن

نفعل هذا لنضحك عليكم ثم نعيش حياتنا الخاصة من ورائكم كما نحب ونستهي .. يا دلاديل .. يا بلهاء .

- أنت أسفل امرأة عرفتها ولولا أنك تقولين هذا الكلام وأنت سكرانة ومطولة لضربتك .

- يا طفل الصغير .. أفي لم أكن في وعي أبدا .. كما أنا الآن ..

- أنت تخرفين .. ولو كنت زوجتي لشنقتك .

- لو كنت زوجتك لما علمت شيئا عني .. لأنك أبله .. ولأنفقت

عمرك في عبادتي .. وإغلاق النوافذ والأبواب حتى لا تطولني الشمس ولضيعت حياتك وعقلك في الغيرة على مدامتك المحصنة .. فاطمة

ونظقت الكلمات الأخيرة في خلاعة وتبذل . فقلت لها في غيظ

- أنت أحمط زوجة في الدنيا .. هل هذا هو التقدم المنشود الذي

حلمنا به في المرأة المتعلمة .

- لا بد أن نفعل شيئا لتفيقوا . إن الحياة أوسع وأجمل من هذه

النظرة التناسلية التي يعيشون فيها . والنظافة التي يحملون بها . وأنتم أقدر خنازير .

واستبد بي الغيظ في تلك اللحظة ونسيت أنها مريضة وأخذت أهرها بعنف .

- أنت الخنزيرة .. أنت أكبر خنزيرة .

وأفلتت مني وأطلقت ضحكة هستيرية مجلجلة . وكان واضحا أنها

سميدة جداً يهاجى وغضبي . ولكني أمسكت نفسي وعدت إلى هدوئي .

- أنتم أطفال : أنزلكم الحقائق إلى هذا الحد . لا فائدة من

إصلاحكم .. حسنا يا شيطان الصغير . لا تغضب .. نحن نساء

طاهرات محصنات عفيفات لا نرغب ولا نستهي ولا نعجب ولا نحب

ولا نحس . نحن لفافة عرضي موضوعة في صرة . نحن شرفكم المصون .

وضحكت فجأة في خلعة وقالت بصوت مخدر.

- نحن شرفكم .. ها .. ها أليس هذا مضحكا حرصكم على أن نكون نحن شرفكم .. إن شرفكم أعمالكم يا مغفلون . وليس نساؤكم أليس عجباً إنكم لا تريدون أن تقبلوا هذه الحقيقة البسيطة .. أه لقد تعبت .. تعبت . رأسى بدأت تنقل .. حلمى .. إن دماغى ثقلت جدا .. لا نذكرنى أنى أخاف أن أنام فلا أصحو .. أه الغرفة تدور .. ضع يدك على رأسى أليست دافئة ..

وأخذت يدي ووضعتها على جبينها . وتراخت أجفانها وبعد دقائق كانت تروح في النوم . وأنا إلى جسوارها .. وصدرها يملو ويهبط وأنفاسها تخرج معطرة دافئة

وكانت يدها ما زالت تثبت بيدي .. وكانت تتقاذفى إحساسات كثيرة متضاربة .. ولكن منظرها وهى تنام في وداعة وقلة حيلة سلبنى ثورقى وغضبى .. فأخذت أنظر إليها في حيرة وعجب . أين ذهب البركان الذى كان منذ لحظات يقذف بالحمم . أين نامت النار التى كانت تتأجج في هذا الصدر .

وكانت تمسك بيدي في لطف ورقة .. وأحسست بالحنان رغما عني . وزلت يدي على خدها وعنقها ولمست صدرها ثم سحبت يدي بسرعة وتمشت في بدنى فشمعيرة .

وتذكرت ليلة دخلت بزواجى .. وكيف كنت أحاول أن أحل عقدة لسافى وعقدة غرائزى بأن أشرب الويسكى .. وتذكرت الآن وأنا أحاول أن ألجم غريزتى ..

كانت هذه هى النسيوات الحقيقية .. أحسها لأول مرة . كاملة . عارمة ..

ولا أدري كم من الساعات ظللت أصارع نفسى وأنا جالس في

الكرسى أدخن .

ولكنى أفقت من هذا الصراع على صوتها فى الفجر يمس إلى
جوارى وعينها وهما تبحنان عنى .. وذراعيها وهما تضامى وتجدبانى إلى
جوارها فى ضعف .

وسمعتها تهس وهى تحتضنى :

- إنك رجل غريب .. إن جسمك بارد مثل الضفدعة .

وجذبتنى من عنق . فى دلع .. وغمرتنى بالقبلات .



كل ما أذكره وأنا عائد إلى بيتى هى كلماتها الأخيرة وهى تودعنى
قائلة : « انت خنزير قذر .. وسنقول لزوجتك ذلك . أم أنك سنكذب »

ومنظر وجهها وهى تقبلنى فى مزيج غريب من السخريه والحب هاسه :

- أما زال فى نيتك ان تشقى زوجتك إذا ضبطتها فى أحضان رجل

آخر .. أم إنك فقدت الشجاعة .. وفقدت الشرف أيضاً .

ولأعرف بالضبط ماذا فقدت فى ذلك اليوم .. ولكنى تغيرت

كثيراً .. ولعل فقدت خوفى .

ولعل شيئاً ما قد تغير فى شكلى ومنظرى أيضاً لأن زوجتى قد

لاحظت ذلك وقالت فى قلق :

- مالك .. شكلك متغير .

لا شئ .

- تعبان ؟ ؟

- أبدا

- الأستاذ عزيز سأل عليك ثلاث مرات بالتليفون .

وأمسكت بالتليفون وضربت الفرة .. ورد الأستاذ عزيز فى شوق .

- أهلا يا أخى .. إنت فين .. أنا أبحث عنك من الصبح .

- كنت في مشوار ..

- طيب تعال .. أخطف رجلك وتعال .

ولم أفكر في سؤاله عن سبب هذه الدعوة المفاجئة .. ورحبت بهذه الفرصة التي تبعدني عن بيتي قليلا

وخرجت لتوى . لأدق الباب على جدراننا عزيز .. وفتح لي عزيز بنفسه . وقادني من يدي إلى غرفة داخلية وعرفت من الوهلة الأولى لماذا كان عزيز يبحث عني طول النهار . كانت برتينة قار حامية تدور رحاها في الغرفة ..

وقدمنى عزيز إلى ثلاثة لا أعرفهم .. الأستاذ فلان .. فلان .. فلان . والفلان الوحيد الذي أحفظ صورته الآن هو اللاعب الذي كان يجلس في مواجهتي وهو رجل نحيل ممصوص له شارب كث يغطي فمه .. وجلست ألعب وأكسب . وأقرر في سعادة كالقطة التي أكلت جيدا ووجدت مكاناً ليئاً دافئاً تتمدد عليه ولم أكن أفكر في شيء .. ولم أكن أرى شيئاً سوى الورق في يدي .. وأبو شنب الجالس أمامي كالصنم .. يسبح في موجة من الدخان .

وسمعت صوت البيانو آتياً من الغرفة البعيدة .. كانت ناني تعزف

نفس المقطوعة التي عزفتها يوم عيد ميلاد أبي ..

وكانت الأنغام تأتي إلى أذني رقيقة حزينة ..

أين سمعت هذه الأنغام ؟ ..

تذكرت الآن إنها مقطوعة . الطائر السجين .. لفرناندو .

وكانت الأنغام حزينة جداً .. متعالية مترفعة .. كأنها بكاء إله في

سجنه .

وقطع عزيز الصمت قائلاً :

- أتعرفون لماذا نحب القمار؟

وقلت في هدوء وأنا أَلعب :

- لا أعرف .. ولا أريد أن أعرف .

وقال أبو شنب :

- إن ألد أوقاتى هى التى أَلعب فيها القمار .. إني أنسى كل شئ

زوجتى .. وأولادى .. وبيتى .. وعملى .. وأمسى ويومى وغدى أليس

هذا هو أجمل شئ فى الدنيا

- نعم .. ولكنك تدفع بمك ثمن هذا النسيان ..

- أنى أنسى حتى هذا أيضاً

وفى الحقيقة لم أكن أعلم لماذا أحب القمار .. ولكنى كنت أحس أن

كل لحظة أثناء اللعب تبدو لحظة مهمة جداً بالنسبة لى . وهذا فى

نظرى سبب كاف لأحب أى شئ

وضايقتى أن أفكر هكذا .. وفقدت شهيتى للمعب .. فأهديت

الجنيات العشرة التى كسبتها لعزيز . وجلست وحدى بعيداً .. أتفرج

عليه وهو يخسرهما ثم يكسبها ثم يخسرهما من جديد .. ثم يكسبها ثم

يخسرهما ثم يكسبها .. ثم يخسرهما ثم يكسبها .

وكان قد بدأ يصبح عصبياً وأصبح يريد أن يتخلص منها

فيخسرهما إلى الأبد .. أو يلقى بها من النافذة

واستبدت بى الرغبة فى الضحك . فضحكت بصوت عال . والتفتت

إلى أربعة وجوه فى وقت واحد . فى دهشة .

ولم أكن أعرف أن منظر القمار من بعيد يبدو مضحكا إلى هذا الحد .

ولكنه فى الحقيقة كان يبدو لى فى تلك اللحظة مضحكا جدا .

وأشد ما كان يضحكنى هو منظرهم . وسحتهم المقلوبة .. وأعصابهم

المشدودة .

ماذا يريدون بالضبط ١٤ .

وماذا أريد أنا أيضا ١٤ .

وعاد الطائر السجين يفرد . بأنقائه الحزينة .

وانقبض قلبي بشدة كأن يداً من حديد قد أمسكت به واعتصرته .
حتى كادت روحي تخرج مني .

وأحسست في تلك اللحظة أني في حاجة إلى صاحبتي لأكلمها .
وأبكي على صدرها كالطفل .. وأقبلها .. وأحتضنها .. وأفقد وعيي بين
ذراعيها ..

واستأذنت من الجماعة لأنصرف .. ونظر إلى عزيز نظرتي إلى رجل
غريب الأطوار .. وقلت له مازحاً :

- إن جنيتاتي العنرة جنيتات منحوسة .. إنك لن تستطيع أن
تكسبها .. ولن تستطيع أن تغرها .. ولن تستطيع أن تنفقها .. إنها
كاللعنة الفرعونية لا حل لها
وخرجت ..

وصافحت أنني تسبات الصيف العليلة فأنرت أن أمشي وتركت عريقي
في الجراج .. وسرت استأف الهواء في خيائيمي .. وأهز يدي جانبي ..
وأنظر إلى الناس .. وكل واحد فيهم يسير ملفوفاً في مشاكله كأنه دنيا
صغيرة .. لا يفيق منها الا لحظات . يتلفت حوله ها هو واحد يعرفه ..
وأهلاً وسهلاً كنت فين . مضى وقت طويل لم ترك . لا بد أن نزورنا يا
أخي . ثم يعود فينطس في دنياه ويطلق باب قرته . ويبهر إلى الأعماق
البعيدة في نفسه .

ويهر .. يهر إلى أين !!

وتشوقت إلى شاطئ ..

إلى حبيبي .

كنت في حاجة إلى لحظة راحة . لحظة سكون .. لحظة عدم تفكير في أى شئ ..

ويبدو أنى منيت كثيراً لأنى بدأت أحس بألم في عضلات ساقى فالتجيت إلى بيت فاطمة .

وكان أول شئ فعلته حينما وصلت أنى رفعت الساعة وطلبت زوجتى وقلت لها أنى سأغيب لمدة ثلاثة أيام في سفر إلى البلدة لأعمال ضرورية .

وكانت فاطمة واقفة إلى جوارى تضحك بصوت خافت وحينما وضعت الساعة قالت في سخرية :

- لقد أصبحت خنزيراً عريقاً في الخنزيرية . إنك تكذب دون أن يظرف لك رمش .. هذه قدرة غير عادية .

وكانت واقفة بقميص النوم .. أمام المراة وكانت تبدو كحيوانة .. حيوانة لم تهذب فيها الثقافة شيئاً . وإنما أطالت أطرافها وشحذت غرائزها .. وأعطتها القوة والجرأة .. والوقاحة وتركزت المرأة لتقبلنى في فى ..

وقلت أذكرها

- ماذا ستفعلين في قضية الوقف ؟

فأجابت ضاحكة :

- إن الوقف هو أنت وقد حللنا الوقف لم تعد خرابة موقوفة على

زوجتك كما كنت زمان .. وإنما أصبحت ملصب كرة .. أليس هذا انتصاراً رائعاً .. هل رأيت دفاعاً يفوز بالحكم بهذه السرعة ؟

- لا أظن أن الأمر قد تغير كثيراً فقد تحولت من خرابة موقوفة على زوجتى إلى خرابة موقوفة عليك .. ومعنى هذا أننا سوف نحتاج إلى محامية أخرى لتحل الوقف من جديد .. إن المشكلة ما زالت باقية ..

ماذا تقول .. إني أذبحك .. وأنغذي على لحمك إذا حدث
هذا إن القضايا عندى تخرج من يدى إلى القبر قبل أن تخرج إلى يد
أخرى .. إن المرأة التى تنافسنى لم تخلق بعد .. هل تسمع .
- هل أفهم من ذلك أنك تطلبينى بأن أكون مخلصاً ؟
- إني أفهم شيئاً واحداً هو إني أحبك .
- وهل يعنى هذا أنك تكونين مخلصه لى ؟
هذه مسألة أخرى ..

وجذبتها من شعرها فى غيظ
- تعالى .. هنا ..

ونظرت إلى ثم ضحكت

- يا صغيرى .. إنك تصبح رائعاً حيناً تغضب .. إني أموت فى
غضبك

وراحت تقبلنى وهى تهمس

- إني أغبطك .. أنيرك فقط أنت تعلم كم أحبك ..

وقيلتها فى شفتها وأنا أقول :

- أنت امرأة مجنونة تماماً .. وأنا أحبك لأنك مجنونة .

- يا شيطانى .. يا طفل الصغير الجميل .. يا حبيبى .. يا جنونى .

- أحبك . أحبك . يا أخط امرأة فى الدنيا

- وأنا أعبدك . يا أخط رجل فى التاريخ

- يا حيوانة .

- يا مسكين . لماذا تبدو دائماً مسكيناً حق وأنت تقسو وتشنم . لماذا

تبدو عيناك مسكينتين وأنت تكذب وتغطى وتأنم .. لماذا تبدو بريئاً تعساً

دائماً لماذا لا يفارق الأمل والحزن عينيك .. لماذا تبدو طفلاً شقياً

يتياً . إن ضعفك يفقدنى صوابى . كم أتمنى أن أفهمك . كم أتمنى أن

أسعدك . لماذا تبدو قلقاً مشتبهاً هكذا ماذا تريد . . ها أنا ذا بين يديك .
اقتلنى ولكن لا تنظر الى هكذا إنك تنظر إلى كأنك لا تعرفنى . تنظر
الى بلا عقل . بلا أمل . ما الذى يعنصر قلبك . ما الذى يوزع خواطرك
هكذا : ما الذى يبلبل تفكيرك ؟

وأخذت تهزنى بشدة :

- أنظر إلى . . إلى أنا . . لا تنظر هكذا كأنك تحملق فى الهواء . .
حلمى . . حلمى . .

- ماذا أفعل وهذه هى حقيقى ماذا أفعل . أنا مسكين
فعلاً مسكين جداً جداً
وبكى . .

وبكى بحرقه على صدرها

كانت فاطمة تجلس وسط الغرفة ملفوفة بغوفة وقد خرجت لتوها من الحمام .. وسمرها كله مبتل ومرجل ومعقوص إلى فوق . وهي تفكه وترحه وتضع فيه البنسات .. وظهرها إلى ناحيتي .. وأنا في الفراش يحتم على أنفاسي الملل .. وأتمنى من أعماق أن تتركني وحدي وتذهب إلى أى غرفة أخرى .

وسمعتها تدندن بفمها ثم تقوم وتذهب إلى المطبخ . وتنفس الصعداء . ونسيتها تماما .. وغت . لم أتذكر أنها معي إلا حينما أيقظتني وفي يدها كوب من عصير البرتقال ..

وكانت عيناها طيتين وديعتين .. وقد انطفأت منها الشراسة القديمة .. وحل محلها خضوع أليف .. وناولتني الكوب .. وقبلتني في خدي وقالت في رقة :

- أتحبني يا حلمي .

فقلت وأنا أغتصب الكلمات اغتصاباً :

- نعم .

وشربت الكوب في جرعة واحدة

ونظرت إلى في عيني ولكن أبعدت عيني عنها ..

وقالت فى نبرة حزينة :

- أنت لا تحبى .

فقلت فى هدوء وقد أحسست أنه لا فائدة من المضى فى الكذب :

- نعم ..

- إذن لماذا فعلت كل هذا

- لا أفرى .

وسكنت لفترة طويلة ثم قالت فى ألم

- ألن نلتقى بعد . الآن ..

ولم أعرف بماذا أجاب

ولأول مرة منذ عرفتها رأيت وجهها المتكبر يتضعضع أمامى ثم

يتهاوى فى بكاء مر ..

وغضفت من خلال دموعها :

- ألم تشعر معى بلذة

فقلت فى صدق ..

- شعرت باللذة التى لم أشعر بها أبداً فى حياتى .

- إذن لماذا تتركى هكذا .. وماذا كنت تريد لتحبى .. وتضعضعت

الكلمات فى فمها من جديد .

ولم أعرف بماذا أجاب .. ولا ماذا كنت أريد منها ولا ماذا أريد

من نفسى ..

- هل أنا قبيحة .

وأزاحت الفوطه المبثله لتكشف عن جسمها الجميل المندى بالماء .

وبحثت بعينى فى جسمها . ذلك الجسم الذى كان يفتنى وبهيبى

بالدوار كلما لمسته .. وأحطتها بذراعى .. ولكنى لم أحس بشئ

إطلاقا .. وبحشت فى عينها عن المرأة الجريئة المستهتره الوقعه التى

كانت تنفض بالتحدى ولكنى لم أجد غير امرأة منكسرة .
وخيل إلى من نظرتها أن عمرها قد زاد عشر سنوات .
ولم أعرف ماذا أحبته فيها ذات يوم .. ولا ماذا أكرهه فيها الآن .
كل ما أعرفه انى كنت أشعر بالملل .. وب حاجة شديدة إلى أن أصبح
وحدى .

أما هى فكانت تنظر إلى فى أمومة وحنان وتربت على كتنى قائلة :
- أنت مسكين ..

وتبكى وتمسح دموعها وتضمخ .
- ولكنى أحبك .. ولا أقوى على فراقك أبداً .. أبداً ولم يحدث
أن أحببت رجلاً كما أحبيتك . ولا أعرف ماذا أفعل لتجنبى .. ماذا
أفعل ..

وكفكت دموعها وهست فى حيرة
- أريد أن أعرف ما هو الحب .. منذ أيام كنت ألهو معك كما ألهو مع
أى رجل .. كنت فى نزوة سخاوة وكنت أتسل .. وأقضى وقتاً
كعادى .. دائماً وما أكثر الأوقات التى قضيتها كأمراة مطلقة قاضية
ليس وراءها مسؤوليات ولا مشاغل .. وكانت أوقاى تنتهى .. وتنتهى
معها نزواتها .. ولكن ها أنذا الآن أمام إحساس آخر تماماً وقت
لا يريد أن ينتهى .. ونزوة لا تريد أن تسبغ .. ماذا حدث لأحبك ..
وما هو سر هذا التعلق الذى يعذبى .. وهذا أنت جالس أمامى ..
ضجر ملول .. تتأفف .. وتكاد ترفضنى

- ولهذا نحبنى . انه ليس حباً ولكنه كرامة مجروحة . وأنونة
مهيئة . أنت تريد أن تمضى فى هذا الوقت على أمل أن تنتهى إلى
نهاية تنصفك .. إنه ليس حباً لى ولكنه حب لنفسك ..
- أنت مسكين .. أنت لا تصدق حتى هذه الحقيقة البسيطة . إنى

أحبك .. ماذا أفعل لتصدقنى .

- أنت مدمنة لحظات سعيدة ليس إلا أنت مدمنة دنيا .. مدمنة

مخدرات اسمها الرجال .. أليست هذه هى . فلسفتك وكلماتك بالحرف

وها أنت تقولين الآن أنك تحبينى وتذوين حبا ..

- إنى أحس بإحساس جديد .. لم أعرفه أبدا

- أليس من الطبيعي أن نشك دائما فى الأشياء الجديدة وخصوصاً

حينما تكون غير طبيعية وغير متمشية مع شخصياتنا

والحق أنى كنت أنمر بنى ما فى شخصيتها لا أرتاح إليه . نئى غير

طبيعى ..

لم تقو اللذة الجسدية التى جمعتنا ثلاثة أيام متوالية على أن تنظف

على هذا الشعور .. وظلت علاقتى معها بالجسد وحده بينا روحى

تهم بعيدة نافرة ..

وكانت لذائق يعقبا الضيق والندم والهوان .. لأنى تركت جسدى

يسوقنى ويمررنى كالدابة ..

وكنت أفيق أحيانا .. فأنتنى أن أخرج .. أهرب ولو من النافذة

وحينما ضعفت فى لحظة .. وبكى كالطفل .. وكشفت لها عن

عذابى .. خجلت ..

خجلت جداً كأنى تعريت أمام إنسان غريب لا أعرفه ..

وأحسست بما هو أكثر من الخجل .. بالكراهية .. وبالنفور منها لأنها

رأت ضعفى هكذا خلسة .. وساورتنى الرغبة فى الفرار ..

ولم يعد وجودها حولى يسعدنى .. وإنما أصبح يفضى بى إلى توتر مبهم

لا أدرى سببه .

أنا مسكين نعم مسكين .. مسكين ..

ولكنها إنسانة غريبة لا أعرفها .. فلماذا تدخل غرفتى الخاصة ..

وتنكس في أدراجي .. وتعبث في نفسي .

أنا لا أريد عطفها .

وكانت تبكى في هذه اللحظة .. ولكنى لم أكن أسمعها جيداً .. كنت أسمعها بأذنى فقط

ولكنها لم تفقد الأمل . وسمعتها تقول في مرارة

- هذه أول مرة في حياتى . يفعل بى رجل ما فعلت ..

وضايقتنى هذه الملاحظة .. هل تريد أن تفهمنى أنها كانت مناورة منى .

وعادت تقول في مرارة :

- كنت أنا التى ألهو بالرجال .. كنت أنا التى أرفضهم . وأكرس

قلوبهم .. ماذا حدث لى ..

وأخذتها الكبرياء فجأة فهبت واقفة ثم تركت الغرفة .. وغابت فترة طويلة عادت بعدها بكامل لبسها ووقفت تضع الروج أمام المرأة .. وهى تقول فى جفاف :

- أنا أكرهك .. ومن أنت حتى أحبك .. أنت رجل مثل أى

رجل .. انى أستطيع أن أعود كل ليلة بحفنة من أمثالك ..

ثم ضحكت ضحكة رنانة وأردفت :

- هل صدقت حينما قلت لك أنى أحبك .. إنى أضحك عليك ..

وتلك عادائى دائماً حينما أريد أن ألهو .. فأنتم لا يعجبكم إلا الكذب .. لأنكم أنتم أيضاً كذابون وعواطفكم كاذبة ..

وسكنت فجأة لتقول :

- أنظن أن هناك فى الدنيا شيئاً اسمه حب ..

وأجبت فى إخلاص :

لا أدرى ..

- هناك ليالٍ كذلك التي قضيناها معا .. بنهب بعدها كل واحد إلى حاله . ولا يوجد شئ غير هذا . أما بقية الأنبياء التي يروى الناس فهي أكاذيب .. الوعود أكاذيب .. العواطف أكاذيب .. الإخلاص كذبة نستعبدوننا بها لتكون لكم طوول حياتنا ثم تلعبون أنتم على كيفكم ..

وأحسست أنها عادت فأصبحت فاطمة .. التي عرفتني ..
وأحسست أيضاً أنها تكذب .. وأنها أيضاً كانت تكذب .. وأنها دائماً تكذب .

وإن هذا الشئ الغير حقيق فيها هو الذى ينفرنى
وإن هذا الشئ هو المسافة الناسعة التي ظلت قائمة بيننا والهوة التي لم تستطع لذة الجسد أن تعبرها لتتوق بيننا وأصر الحنان والمودة .
ونظرت إليها هذه المرة في عطف .. فقد كانت هي الأخرى مسكينة .. وكانت تمشط شعرها في المرأة وتمضغ اللادن في صوت مسموع .. وتطرع بأسنانها وهي تمضغ .. لتحدث صوتاً ..
وكان سكوتنا ثقيلاً كريهاً .. وكان يشوش على أذانتنا أكثر من الضجة ..

وقت من الفراش .. وبدأت أرثدى نياياً ..
وحينما نظرت إلى المرأة .. لم يعجبني وجهي .. كان يبدو بليداً وتذكرت اللحظة التي دخلت فيها منذ ثلاثة أيام حينما نظرت إلى وجهي في نفس المرأة . وكان يبدو مشحوناً بشيء آخر .. أمل .. أو حلم .. أو نشوة

كان أجمل بكثير من الآن .
ونظرت إليها .. كان وجهها هي الأخرى معاً ...
واتجهنا إلى الباب في وقت واحد .

كان كلانا يشعر برغبة في الخلاص .

وعند الباب تصافحنا في برود .

ثم تبادلنا نظرة طويلة .. هي مزيج مختلط منشوش من كل المسرات
والآلام التي أحسنا بها طيلة هذه الأيام الثلاثة ...

وبقينا لحظة صامتين ...

ثم انصرفنا مسرعة ...

وخرجت لأمنى بدون وجهة .. وأنا أتمتع في داخلي بحرية لا نفع
لها ...

وتذكرت ميعادى مع الخواجة م ترى ... التاجر المجوز في
البورصة ...

ونظرت إلى ساعتي .. كان باقياً على الميعاد نصف ساعة ...

ومشيت في هدوء في طريق إلى البورصة ...

ترى ماذا يريد منى الخواجة م ترى ...

وفي البورصة كان م ترى واقفاً ينظر في ساعته بعصبية وينظر إلى

الباب ... وحبنا رأى نمل وجهه وأخذنى تحت إبطه ... وخرجنا .

وسألنى عن مشاريعى وعن حال الزراعة والأرض في الصعيد ..
وقلت ..

- الأحوال بخير يا خواجة ...

فضحك وهو يجاوبنى

- أنت دائماً تنادىنى يا خواجة .. الظاهر إنك تعتقد أنى خواجة
صحيح ..

- إن مظهرك خواجة فعلاً

واستغرق في الضحك ثم أردف :

- يا حبيبى أنا صعيدى ابن صعيدى .. يظهر إنك لم تنهب إلى

الصعيد أبداً .. إنهم هناك يسمون الذى يلبس بدلة خواجه .. لقد
عشت فى الصعيد أربعين سنة .. ولى ذكريات مع والدك حينما كنا
نكافح معاً هناك أيام الشباب ..

وأخذنى إلى مكتبه .. وأشعل سيجاراً .. وبدأ يتكلم فى نبرة جادة
- لقد استدعيتك لأعرض عليك فكرة مشروع نشترك فيه سوياً
إنى أفكر فى افتتاح مكتب للتصدير والاستيراد برأس مال ثلاثين ألف
جنيه . ما رأيك

ولم أجاب .. وإنما أخذت أفكر وقال هو ..

- طبعاً انت فرحان بالفدادين التى ورتتها .. وكل هيك أن تنام عليها
مثل كل الأعيان .. إسمع كلامى إن الأرض لم تعد وسيلة للمكسب إن
مكسبها الآن تعبان . وخصوصاً لمن يؤجرها مثلك . إنى أعرف
الصعيد وأحواله .. إننا الآن فى سنة ٥١ والأزمة فى قتها .. الفلاح
يستأجر الأرض الآن ولا يسدد شيئاً من إيجارها لسبب بسيط لأنه
مدین بكل شئ .. مدین بسقى الأرض لصاحب واپور الماء ومدین
بتسجيدها لوكيل شركة عبود ومدین بزراعتها لبنك التسليف حق
محصولها باعه سلفاً بالبخس للمراى على سلفة عشرة جنيهات يعيش
بها .. وفى النهاية وبعد كل هذا الكدح يكسح النيل زراعته ويفرقها ..
ماذا تستطيع أن تفعل انت أيها المالك مع مثل هذا الفلاح . إن كل ما
تقدر عليه هو أن ترفع عليه قضية إخلاء .. ثم تأخذ حكماً بالإخلاء .
ثم لا يجد الفلاح حلاً سوى أن يطلق عليك الرصاص .. أو يستأجر
عليك الخط وعوادم .. وهذه آخره الأرض .. ومشاكلها .

إنك لا تعرف الفلاح فى الصعيد .. إنه ما زال يستشير حمارته كل
يوم وهو ذاهب إلى السوق .. ويسألها هل يبيع القمح ام لا يبيعه .. فإذا
رفست يرجلها .. عاد أدراجه ولم يبع شيئاً ..

وأنت تريد أن تضع رزقك وعمرك وأرضك في يد هذا الفلاح .
وتنتظر أن تصبح غنياً .. كلام فارغ . اسألنا نحن .. نحن جربنا من
قبلك كل هذه الأشياء .. إن سر الغنى في التجارة .. وليس في
الزراعة .

- وماذا تريد أن أفعل .

- تتخلص من هذه الأرض النحس وتستغل معنا في المكتب .

- وإذا لم نجد شيئاً نصدره أو نستورده .. وأنت تعلم ظروف التجارة

الخارجية وقيودها

فضحك ضحكة صفراء .. وقال :

- نبيع أذونات الاستيراد نفسها .. ونتاجر فيها .

فقلت في تردد :

- ألا يعتبر هذا عملاً غير قانوني ؟

فضحك ضحكة أكثر اصفراراً وأردف ..

- وأى شيء حولك قانوني . إن كل شيء غير قانوني . إن المال

الذي تعيش منه غير قانوني ..

إن المائة فدان التي ورثتها عن المرحوم والدك .. كان شراؤها على

يدى . وكانت نفودها من الألعاب البورصة التي قنا بها بالاشتراك مع

سماسة فاروق وانتهت بإفلاس أكبر البيوتات التجارية . والحكاية كانت

لها صدى في كل الجرائد .. ولم تكن قانونية بالمرة .. لقد كتبنا عقوداً

بأكثر مما نملك من أرصدة قطنية . وهذا تزيف .. وهكذا ارتفعت

الأسعار بالكذب .. وكسبنا ألوف الجنيهات والفدادين .

ويظهر أنه لاحظ المرح الذي بدا على وجهي فأسرع يقول :

- وهذا حال التجارة دائماً ليس في التجارة شيء اسمه قانون

التجارة في حقيقتها هي تنظيم النصب .. والإنراء بعقد الصفقات على

الورق فقط بدون شقاء . وبدون عرق ..

حينما يكون لك مكتب استيراد وتصدير فإنك سوف تشارك في ربح
المصنع وربح الدكان .. دون أن تعمل شيئاً أكثر من أن تجلس على
مكتبك وتحرر عقوداً أليس هذا أفضل من المناكفة مع الفلاحين
المعدمين في الصعيد .

إن النصب في كل مكان حتى في الزراعة .. وأنت حينما تقاضى
فلاحاً مديناً لا يملك سوى ذراعيه وتخرجه من أرضك . ألسنت نصايأ ؟
إن النصب في كل مكان .. يظهر إنك جديد على أمور الدنيا .
إن الدنيا يا حبيبي نصب في نصب

فكر في المشروع الذى عرضته عليك .. لقد كنت أحب أباك
وأتفاهل بالعمل معه .. وأنا أريد أن أتعاون معك .. سوف أتركك يومين
ثم أكلمك مرة أخرى ..

وصافحنى . وأوصلنى حتى الباب ..

وخرجت .. وكل نوى يدور في دماغى كالدوامة .

وكان الحديث القصير الذى تبادلته مع الخواجة مئزى صدمة
لأعصابى .

فقدت الكثير من ثقى .. وإيمانى .. دفعة واحدة .

وأحسست بالقسوة الشديدة ..

كان كلام الخواجة مئزى فيه قسوة سودت الدنيا في وجهى .

كان فيه اتهام لوالدى .. ولثروقى .. وللنعمة التى أرح فيها

لا فائدة .. الدنيا نصب في نصب . تماماً كما تقول فاطمة ..

هل صحيح أن الدنيا نصب في نصب ..

الحق أنى لم أجد حجة أقيها على كلامه .

أنا نفسى كنت أقوى إثبات لهذا الكلام .. فنذ ثلاثة أيام وأنا أخون

زوجتي مع امرأة لا أحبها بدون سبب واضح ..
 ومع هذا فقد كنت أشعر ان كلامه كذب .. كذب .. الدنيا ليست
 شراً كلها .. ولا أنا شرير كلي ..
 القلق يهزني في داخلي .. أنا أتعذب ..
 كلنا نتعذب .. ونبحث عن حل على قدر فهمنا ..
 وذهبت إلى بار ماسييرو .. وطلبت كوباً من النبيذ .. وكانت الوجوه
 حولي تثبت لي إننا جميعا مساكين .
 كان كل واحد يخلق في الهواء .. كأنه يطارد ذبابة وهمية .
 وجلست أحصى الزجاجات على الأرفف ، وأحصى الوقت الذي
 تستغرقه الزجاجات لتفرغ .. وأحصى في دماغى عدد السوراع وعدد
 البارات .. وعدد سكان القاهرة .. وعدد سكان العالم .. وما يشربه
 الناس من السم كل ساعة ..
 وكانت نتيجة الإحصاء مضحكة .. خمسة ملايين زجاجة ويسكى
 يشربها سكان العالم كل ساعة ..
 ألا يبحث هذا على الإنفاق .
 وأخرجني البارمان من تصوراتى .
 وهو يملأ كوب النبيذ قائلاً :
 - أتعرف مم يصنعون هذا النبيذ الفاخر . لقد رأيت العنب بنفسى في
 بوردو . كل حبة مضيتة .. كأن الشمس مبعأة في داخلها
 - أنا لم أت هنا لأشرب الشمس .. لقد جئت لكى أخذ ضربة على
 رأسى .. ابحت لي عن نبيذ آخر مصنوع من الصرم القديمة .
 وضحك البارمان وقرب منى صحننا به جامبون .. وهو يهمس :
 - وهذا جامبون طعمه كطعم القبلات .
 ووقف ثلاثة من النسخاذين يعزفون البيانولا أمام البار وبدأوا

يلعبون .. ويصرخون .. ويضحكون .. ودخل أحدهم يجمع القروش في
قبعته وكان وجهه مدهونا بالسيدياج وعليه لقطتان حراوان : وكان له
يضحك . ولكن عيناه كانتا حزبتين جداً

وكان طعم الجاسبون ألد من طعم القبلات في فمى . وكانت الموسيقى
سخيفة . ولكنى طلبتها مرتين حتى تصدعت رأسى .. وكان البارمان
واقفاً أمامى بلوى شفقيه فى إشمزاز .

- ما الذى يعجبك فى هذه الدوشة .

- إن مفعولها أسرع من مفعول نبيذك الفاخر ..

- إنك لن تعرف طعم نبيذى وأنت تشربه هكذا وحدك على أنغام
البيانولا أنت فى حاجة إلى غادة هيفاء عيونها سود .. تنظر إليك
وتنظر إليها وإلى شئ هنا فى قلبك يأكله من الداخل .

- حينما يكون هناك شئ فى قلبى يأكله .. فإن كل شئ اشربه سوف
يتحول إلى نبيذ .. سوف تكون المياه العادية نبيذاً .. لن أكون فى حاجة
إلى من يعصر لى عنب بورردو ويعبئ لى الشمس فى زجاجات . سوف
أكون أنا الشمس التى تتع فى كل الزجاجات .. احمد ربنا يا خواجه
على أن قلبى فارغ .. وإنى أكل بعضى فلهذا جئت إليك .. ولهذا
يأتيك الزبائن كل يوم . وتعبد رزقك

- أنت فيلسوف يا أستاذ حلمى .

- أظن ذلك ..

- وهذا مفعول نبيذى أيضاً فهو يصنع فلسفة فى المخ . إن كل

الفلاسفة متخرجون من عندى ..

وجرعت الكوب دفعة واحدة .. والظاهر أنى كنت أريد أن أتخرج
بسرعة . واختفى البارمان . ونسيت أن أسأله .. أين ينهب المجتهدون
فى الشرب .. هل يصبحون أساتذة فى الفلسفة .. أم يصبحون مجانين ..

وكان في الركن رجل عجوز أمامه زجاجة براندى كاملة .. وكان يتحرك بصعوبة .. ويسعل سعالاً جافاً ويصب في جوفه الكأس بعد الأخرى ..

وحينما كنت أعود في المساء إلى بيتي .. ويدأى في جيوبى .. كنت أسأل نفسى .. ما الذى يجعل هذا العجوز يجلس كل يوم ويفرى كبده هكذا ..

وكنت أرى في الظلام وجهه الترابى المريض .. وأسمع سعاله الجاف وأتذكر كلام الخواجة م ترى .. بأن كل الناس وحوش يفتسون بعضهم البعض . ولا أصدقه .. لا أصدقه أبداً .
إننا نقتل أنفسنا
نحن ماكين

ودخلت البيت .. وغمرنى الضوء الشديد في الصالة .. واستقبلنى زوجتى متلهة .. وسألتنى عن حالة الزراعة في البلد ..
وتذكرت أنى كذبت عليها لاتغيب هذه الأيام الثلاثة .. وأجبته وأنا أتجنب النظر في عينيها ..

- كل شئ على ما يرام ..

- وماذا فعلت مع علوان ..

- ومن هو علوان هذا

- الرجل الذى أحرق الذرة لقد حسبت أنك حضرت الحادثة .

لقد وصل خطاب من البلد وفتحته على أمل أن يكون خطاباً منك ولكنه كان من ناظر العزبة يروى فيه ما حدث من علوان .. وحادث إحراق الذرة ..

فقلت يارتباك :

هذه الحكاية .. لقد سووها حينما وصلت والحالة الآن هادئة

تماماً ..

وقالت وهي تضم يديها إلى صدرى ..

- الحمد لله .. لقد كنت قلقة عليك .

ولم يبد عليها أنها تشك في شئ .

وكانت غرفة الاستقبال مضادة وقالت لى ان مدام عزيز عندنا ..

وأنها سهرانة عندنا الليلة لأن زوجها مسافر الى الإسكندرية ..

وصاحت : نانى نانى .. لقد جاء حلمى ..

وخرجت نانى . وكانت تلبس فستاناً أسود وتضع على كتفها وشاحاً

أحمر وكان الوشاح الأحمر يلمع على جسمها الصغير كأنه فص من

العقيق

ونصافحنا وعادت إلى مقعدها وكان في يدها بلوفر تستغل فيه ..

وكانت تنحنى على التريكو وهي تعمل ويتدل شعرها كالبارقان فيغنى

وجهها

ومن حين لآخر كانت تمد يدها وتزيح شعرها فتبدو أهدابها الطويلة

تختلج في اضطراب

وكنت أحس وأنا أنظر إلى أهدابها أنها تفكر .. وأن عقلها يضطرب

وراء تلك الأهداب ..

وقلت لأخرجها من صمتها

- لقد سمعتك تعزفين البيانو كأعظم موسيقية في الدنيا

فرفمت رأسها الصغير وابتسمت وتورد خذاها .. ونظرت الى في

امتان .. ولم تتكلم ..

وقالت زوجتى ..

- إنها ترسم أيضاً ولها أشغال كأنشاء رائحة .. إنها فتانة أنظر هذا

مفرش اشتغلته لنا .

- رائع .. رائع .. أين تعجدين الوقت لعمل هذا كله ..

وصمت نائى لحظة قبل أن تجيب ثم قالت وهى تنظر الى الأرض
- ليس فى الدنيا شئ أكثر من الوقت .. إن لئدى دائماً وقتاً طويلاً
طويلاً أريد أن أتخلص منه .

ورفعت رأسها لتتأمل إلى نظرة خاطفة ثم عادت تعمل فى سرعة
وعصبية .

ولكن هذه اللحظة كانت كافية لأن أرى عينيها ..
أرى الوحدة .. والغربة . والاستسلام الحزين الكامن فيها
وكانت تتكلم بصوت خافت كأنها تكلم نفسها
ولم أعرف ماذا أقول بالضبط
ولكن كنت أتمنى أن أسمعها تتكلم أكثر .. ولكنها صمتت وعادت إلى
التريكو ..

وقامت زوجتى لتعصر الشاي ..
وقت إلى البيانو وفتحته .. وبدأت أعبت فى مفاتيحه .
- أجمل شئ فى الدنيا أن يكون الإنسان موسيقياً .. أنا كنت طول
حياتى أتمنى أن أكون موسيقياً كانت هذه أمنية ..
وأخذت أعبت برهة ثم قلت :
- ألم تكن لك أمنية .. وأنت صغيرة ..
وفوجئت بهذا السؤال .

- أنا !!

وترددت لحظة .. ثم قالت فى وداعة وهى تبسم ..
- كنت أتمنى أن أكون ولداً فقد كنت أرى الأولاد حولى يفعلون
كل شئ . وأنا والبنات نستأذن لفعل أى شئ .. حتى إذا أردنا أن
نشرب ..

وجاءت زوجتى بالشاي .. وأخذنا نشرب فى صمت .. وطلبت من

نافى أن تعزف لنا شيئاً ..

وجلست نافي لتعزف مقطوعتها المفضلة .. وكنت أقف أمامها متكناً

على البيانو أنظر إلى أهدابها وهي تختلج ..

ولفنى النغم فى موجة من الحزن .

وسألتها لماذا تعزف هذه المقطوعة دائماً .. وبكى هذا الحزن .

فقلت أنها لا تدرى ..

ولكنها حيناً رفعت وجهها كانت عيناها مكسوتين بغشاء رقيق من

الدموع ..

كانت الشمس تنام إلى جوارى في شريط دافئ ممد بطول السرير . . . وكنت أغمض عيني وأحاول الاسترسال في الأحلام الرقيقة التي أحلمها ولكن الضوء الشديد كان يؤلم جفوني ويدفعني إلى أن أفنحها وأفركها وكانت زوجتي إلى جانبي . تنكلم كلاماً كبيراً لا أفهمه ثم سمعتها تبكي وتقول بصوت متهدج :

- أنا أعلم أنك حزين من أجل وفاة أبيك . . ولكن ما جدوى هذا الحزن . . منذ شهور ونحن نعيش بعيدين منفصلين كأننا غرباء هل أعاد حزننا الحياة إلى الميت

وأفقت تماماً على كلماتها . . وتيقظت . . ومسحت على وجهي . . أفكر في كلماتها كلمة . . كلمة .

هي تعتقد إذن أن عزوفي عنها سببه حدادي على والدي . ولم أعرف . . هل أفرح أم أحزن لهذه الطيبة وهل هي طيبة أم غفلة ! ! . .

لو علمت زوجتي بكل ما حدث في الأيام الماضية . . أتظل على طبيعتها أم تبصق في وجهي ؟ !
ونمت في تلك اللحظة أن أقول لها كل شيء . . وأن أكاشفها بالحقيقة ولكني جيت .

ودخلت الخادمة وكانت عيناها واسعتين من الرعب ..
- سيدى . سيدى .. البواب ييخبط على شقة عزيز جارنا من
الصبح ومفيش حد يفتح ..
- لازم خرجوا
- مش معقول ياسيدى .. عزيز مسافر والست لا يمكن تخرج
الساعة دى .

وقفرت زوجى من الفراش مرعوبة :
- صحيح . لا يمكن نانى تخرج فى الساعة دى .
وهولت إلى الباب .. وأنا أجرى خلفها والخادمة تصرج
وراءنا . ووقفنا ثلاثتنا ندق على باب الشقة بأيدينا فى وقت واحد ..
ومرت دقيقتان . وسمنا صوتاً خافئاً يشبه الأنين .. واصفر وجه زوجى
وابيض حتى أصبح فى لون المنديل الأبيض .. وأخذت تمز الباب فى
عنف ..
وترامى الى آذاننا صوت حركة بطيئة .. ثم وقع خطوات تقترب ..
ثم تحرك المزلاج وانفتح الباب .. وكانت نانى واقفة . أجفانها ثقيلة
وارمة وتحث عينيها غضون زرق .. وهى تنظر إلينا فى دوار النوم ..
كأننا خيالات فى أحلامها

وكان جسمها الصغير يتطوح ..
وأخذتها زوجى بين ذراعيها ودخلنا .
كانت الغرف كلها نظيفة منظمة .. وكل قطعة من الأثاث فى
مكانها . وفى غرفة النوم كانت الأياجورة مضبوطة .. وعلى الكومودينو إلى
جوار الفراش .. لاحظت أربع زجاجات لأدوية منومة مختلفة .. وكتاب
لبزك مفتوح على الصفحات الأخيرة ..
كان من الواضح أنها تأخرت فى النوم وتعاطت دواء منوماً لتعالج

الأرق .. فنامت والأباجورة مضيئة .. إلى هذه الساعة من الصباح ..

وهذا كل ما حدث .

وأفرخ ربنا ..

وجلست إلى جوارها ألنقط أنفاسى .. وأنا أشعر بالمرج .. لقد
سرت منها النوم الذى توسلت إليه بالأدوية ..
ونهب زوجتى لثمد كوباً من الشاي ..
وقت أنا إلى النافذة ألوذ بوحدتى من إحساس ثقيل بالذنب .



كنت أفكر فى الأربع زجاجات من الأدوية المنومة .. وأنا أقود عربتى
بسرعة فى عصر ذلك اليوم . وفى المقعد الخلفى كانت تجلس زوجتى ..
وأبنتا وناتى .. وكنت أسمع نائى تضحك وهى تداعب ابنتى .. وأنساهد
صورتها فى مرآة العربة .. وشعرها المرتب فى بساطة . وعينيها العميقين
جداً .

وجلسنا فى كازينو على النيل .. وكان النيل فى الفيضان . والمياه
عالية كبطن الحامل .

وكنت اشعر بالسعادة وأنا أنظر إلى المظهر الحمراء وهى تجرى وتجرى
كأنها دم فى العروق يتجدد كل لحظة ..

وكانت الشمس تميل إلى المغيب .. والألوان تتغير بسرعة . وتأخذ
معها وهج النهار . وتغطس فى بحيرة رمادية ..

وكانت العمارات على الكورنيش تنطمس رويداً رويداً وتذوب فى
ذلك الخفيل الرمادى . فلا يبق منها إلا مساحة طويلة بطول الشاطئ ..
مساحة قائمة بلامعالم

وكنت أفيق من الخدر الذى يبعثه اللون الرمادى فى حواسى على

صراخ ابني وهو يجذب أمينة من توبها ويشاور بيده الصغيرة إلى المراجيح في آخر الكازينو.

وأخذته أمينة .. ونهبت به إلى المراجيح .. وهو ينط ويقفز .
وبقيت وحدي مع ناني .. وكنت أنظر في عينيها وهما يزدادان اتساعا
مع الغروب كميون الققط .. ويبعثان في نفسي أكثر وأكثر ..

ذلك الإحساس الغامض بالعمق .. وكنت أفكر في زجاجات الأدوية
النومة على الكومودينو .. وسألتها فجأة :

- هل تتعاطين منوماً على الدوام ؟

- أحياناً حينما يطول بي الأرق ..

- ولماذا يطول بك الأرق ؟

وسكتت ونظرت في وجهي مترددة وقلت مشجعاً

- ليس هناك في الدنيا شيء يستحق أن نهم به .. كل شيء ينتهي ..

الماضي يفوت . والحاضر يفوت .. وأسوأ مستقبل مثل أحسن مستقبل

يفوت هو الآخر .. فيم القلق والأرق .. ولماذا نهم بأى شيء .

- انت تتكلم كرجل عمره مائة سنة .

وعادت تنظر في وجهي برقة وتردف ..

- ومع هذا فأنت نهم وتقلق . من أجل أشياء كثيرة صغيرة

أحياناً أليس كذلك ؟ ؟

- نعم أحياناً لأنكر

- اترى انه لا فائدة من الحكمة .

- ولكني لا أحب أن تنعذب مثل .

- أهو اهتمام آخر .. هل أنصحك أنا أيضاً وأقول لك أن الماضي

يفوت والحاضر يفوت .. وكل شيء يفوت .. ولا داعي للاهتمام

والقلق بأى شيء أو بأى إنسان .

وسكنت حيناً رأتني مستسلماً حزيناً .
كنت في الحقيقة محتاجاً إلى هذه النصيحة أنا الآخر . . وكنت
أواسى . . نفسي بلا جدوى وضحكت . .
ولمت عينها على نبرة اليأس في ضحكى ونظرت إلى .
كانت تبادلني نفس الإحساس المرير بالحيرة
- ماذا نريد بأنفسنا
- نعم ماذا نريد بأنفسنا
وأردفت في حرارة دون أن تفكر :
- أنا أريد أن أحيى
- وحياتك التي تميزنيها
- وحياتي ١١ أى حياة تقصد .
وسكنت في يأس . ولمت عينها بغشاء رقيق من الدموع . ثم قالت
في صوت خافت :
- ربما اطلعتك على حياتي يوماً ما إنى أكتبها أحياناً أكتب من
فرط اليأس . . ومن فرط الوحدة .
وتأرجحت على شفيتها ابتسامة واهية . .
وكان يبدو عليها أنها تفكر وأنها مترددة
وتلاقت نظراتنا . . وكأن شيئاً ما يشدنا إلى بعض . . ولم نتكلم .
وقطع صراخ ابني صمتنا وكان يجري نحونا وينط ويقفز .
ومن ورائه أمينة .
وجلس أمينة . . وجلس ابني إلى جوارها وارتفع صوت الملاحق
وفناجين الشاي . . وثرثرة الطفل .
ولكني ظللت مشدوداً إلى نائي طول الوقت .
ولم يتغير الأمر كثيراً حيناً عدت إلى البيت . .

وحينا استغرقت في اعمال مكثي لعدة أيام متوالية لم يتغير الامر كثيرا .

ظللت مشدودا طول الوقت بحبال خفية .. بدنيا اخرى غير دنيا
عمل اليومى ومصالح الطعام والشراب وثرثرة كل يوم . هي دنياها
وجودها .

ظلت ماثلة امامى حاضرة في ذهنى طول الوقت .
وحينا القيت بنفسى في فراشى آخر الليل كنت اسأل نفسى اية رابطة
من حديد تربطنا . واتذكر علاقتى بفاطمة .. ان الامر مختلف تماما .
ان وجود نانى الى جوارى يفتح لى عالما اليها امنى فيه .. امشى
امشى ولا اتعب .

اشعر بروحى تصادقها وتأوى اليها كما تأوى الى ظل شجرة بدون
هدف . بدون غاية .

واشعر بالاغوار العميقة خلف عينها . تتكشف لى عن احساسات
اعانها .. وآلام اعيشها واعرفها .. وكأنى ادخل بيتى .. واتجول فى
غرفى .. واجلس تحت ضوء مصباحى الاخضر ..
اشعر برغبة فى الافضاء وافشاء مكوثى اليها .. وفض اسرارى
بين يديها .

وتخيل الى احيانا ان بعض كلماتها تصدر عنى .. وكأن الحاجز الذى
يفصلنا سقط . وانفتحت فيه ثغرة نتصل منها ونتغاطب ونعترج .
احساس غريب يحيم عليه الامان . لا تستعجلنى فيه رغبة .. وانما
يتصل فى نهر من الحنين دائم الجريان .

هل كنت اجسم لنفسى هذه المشاعر وانا نائم بالليل ؟ ؟

هل كنت احلم واتخيل ؟

لا ادرى ..

ولكنى حيناً تيقظت في الصباح كنت احمل هذه الشاعر معسى الى
مكتبى .. واعدو بها الى البيت .. وانظر بها في صندوق الخطابات ..
وانقب وافتح كل الخطابات بلهفة .. وابحث عن امضائها . وقد استولى
على شعور بأنها لابد مرسله الاوراق التى تكتبها عن حياتها . لأعيش
معه .
كنت اريد ان اعيش حياتها معها .



كان الحواجه مترى يتحدث في التليفون بلهجة انتصار .. وحينما
وقفت في النافذة انتظره .. رأيت ينزل من عربة كاديلاك آخر موديل
ويقتحم المكتب .. ثم يقف .. ويمشق قوامه وتلفت حوله بنظرة ظافرة
وجتف .

ما رايك الان يا استاذ .. لقد رفضت ان تشترك معنا في مكتب
الاستيراد . وهذه اول خبطة لنا بعشرين الف جنيه . ما رأيك تعالى
افتح دفاترك وقل لى ماذا كسبت من زراعة البصل في هذه المدة
بصرامة ؟

ولم انكر انى لم اتلق مليا واحدا من البلد .
ولم انكر ان المكتب الهندسى الذى اديره فاشل .
ولكنى انكرت بشدة انى نادم .. وأنى شاعر بان نصف عمرى قد
ضاع .. فانا غير مقتنع بالعمل الذى يعمل وانا مازلت غير مقتنع به
وليست لدى فكرة المساهمة فيه والحكاية ليست حكاية فلوس .
- الحكاية ليست حكاية فلوس .. اشكرك . هل تسمح وتتنازل لى
عن فلوسك .. وارضك واطيانك وتستريح من عنائها .. وتعيش سعيدا
بنقاقتك .. ما هى الحكاية انن يا صديق .

- الحكاية هي ان اعيش كما اشتهى .. اكسب على طريقي .. واهمل
العسل الذى لا أقتنع به .

- وهل انت مقتنع بزراعة البصل فى الصعيد ؟
ولم اجب ..

وقال الخواجه مثرى :

- انا اكلتك كأخ كبير وصديق حميم للمرحوم والدك . انا لا تعجبني
احوالك . ولو تركت نفسك فى هذا الطريق فسوف تصبح على الحديدة
بعد سنوات .

وخطبى على كتنى قائلا :

- اسمع ما زالت امامك فرصة للاشتراك معنا فكر .. انا لا اريد ان
اخسر كشمريك . انا اتق بك واحبك .. اسمع كلامى .. الارض
نحس .. اخلص منها انت لم تخلق للزراعة
وخرج مثرى .

وحينا كان يدخل فى عربته الكاديلاك الفارهة .. وانا انظر اليه من
النافذة كانت كلماته مازالت تترع أذنى ..

هل انت مقتنع بزراعة البصل فى الصعيد .. هل انت مقتنع
بالفلوس التى نخسرها كل يوم فى المكتب .

والحقيقة انى لم اكن مقتنعا بأى شئ من هذا انا لم اخلق لهذه
الاشياء .. لم اخلق للزراعة ولا التجارة ..

والحقيقة انى لم اكن اعرف لآى شئ خلقت .
ولم اكن اعرف ماذا أريد بنفسى .

لم اكن اعرف الا مقدار خمس دقائق من مشوارى الطويل الذى
اسمه الحياة . هى وقوفى الان فى مكتب هندسى فانسل لآمت اليه
بصلة .

واغلقت دفاترى واغلقت النافذة . ثم اغلقت الباب بعدم اكرث
ونزلت السلم .. وتركت نفسى اضرب فى الطريق من شارع الى شارع
فى مشية متراخية الى بيتى
وتلفقتى الخيالات التى كانت تصاحبنى منذ الصباح .. وتذكرتها
وتذكرت عينها .. وتلهفت على حديثها
وحينا وصلت البيت .. كان اول شىء نظرت اليه هو صندوق
البريد .. وهناك كانت حزمة من الاوراق تنام فى الصندوق وعليها اسمى
وعنواى .. وقفز قلبى بين ضلوعى .. وانزعجتى فى لفظة وصعدت السلم
وثبا . ثم دخلت غرفتى واغلقت الباب خلئى وفتحت الاوراق كانت
منها وكانت مكتوبة بالقلم الرصاص فى عجلة وانفعال :
والقيت بنفسى فى مقعدى : وبدأت اقرأ ..



اول شخص اعى عليه هو شقيقى الكبرى والوحيدة واول
حادث اذكره هو حادث بين اختى وزوجها .. كل منها يشتم الآخر
ويلوح بيديه فى غضب .. ثم اخفى مغمى عليها وانا اصرخ بأعلى
صوتى .. وسكان العمارة يهرولون لاسعافها وكان ذلك فى قنا مقر
عمل زوج اختى مأمور الضرائب الذى يكبرها بثمانية عشر عاما
وبعد ذلك وعيت على ابنى الطبيب الكبير الذى يخشاه كل فرد فى
البيت ويرتجف منه .. وانا لا اجسر على الوقوف امام المرأة لا مشط
ضفائرى خوفا منه فأدخل الحمام واغلق بابه من الداخل واسرح شعرى
وجو البيت الملىء بالمنوعات .. ممنوع من الخروج .. ممنوع الوقوف فى
البلكون .. ممنوع الذهاب لمنزل خالى الا بصحبة احد اخوتى .. ممنوع
الذهاب الى السينما والسينما لم تكن ممنوعة فقط ولكنها كانت

حراما . لان ابي شاهد مرة فيلما عربيا . وكان رصاصة في القلب .
فخرج ساخطا من نصف الفيلم وأخرجنا معه لان البطلة التي كانت
مخطوبة احبت شخصا آخر غير خطيبها وسمحت لنفسها في يوم عقد
قرانها ان تختل بحبيبها في الشرفة تبوح له بحبها . وهنا ثارت نائرة
ابي وظل يلعن الدنيا والمبادئ التي تنادى بها . . واختتم ثورته بان
حرمها علينا . .

ولكنه بالرغم من شدته وصرامته . . كان طيبا حنوننا يمرض الى
جوارنا اذا مرضنا . . ويكي ليكائنا . . ويطعمنا بيده . . ويغنى لنا . . على
عكس امي الجافية القاسية وهي تخرج وتدخل على كيفها . لا تشغلها
الا شئوننا ونزواتها وثيابها وزياراتها وصديقاتها . ولا يهمها ان كنا
نموت او نعيش .

واذكر مرة . . بل عدة مرات . . دعواتها بان يأخذنا الله . . اثنين
اثنين . . اى والله . . كانت تصرخ بأعلى صوتها . . لو كان ربنا يرحم
ويأخذكو الهى يجيبني خبركو . . وتعلموا كل اثنين في خشبة ١١
لن انسى هذا اليوم . . ونحن ننظر الى بعضنا في صمت ونرمقها في
كراهية .

وكانت امي هي الصخرة التي تنحطم عليها صلابة ابي وشدته . .
كان يقضى النهار في الصراخ والشجار معها . . فاذا احتواها الفرائس
بالليل ذابت ثورته وذاب شجاره وتحول الى حمل وديع تهدده على
صدرها وتأمره وتلهو به كيف شاءت . .

وكنا نعلم نحن الصغار . . ان امي تلهو بابي . . وتغنى على كيفها . .
كنا في اشهر الاجازة الصيفية نساfer كلنا الى العربة ويبق والدي في
القاهرة للعمل في عيادته . .

وفي العربة كانت امي ترح على كيفها مع عمي العمدة الوارث

الجميل الذى لا عمل له سوى ركوب الخيل واطلاق النار فى الهواء
واصطحاب امى بالليل والنهار . وضحكاتها ترن فى الحقول .. وخلف
الابواب المغلقة بالليل ..

وكنا نرى ونسمع ونسكت .. ولا يخاطر على بالنّا ان ابى يعلم من
هذا الامر شيئاً .. حتى فوجئنا بعد سنوات بخنافة تهتز لها ارجاء البيت
وابى يصرخ بانه سبق ان نهبها الى سلوكها المشين فى العزبة فلم تردع
وقادت فى علاقتها الآفة .. وانه لايجد امامه وسيلة الا الا الطلاق .
الطلاق فى سكون حتى لاتضار سممة العائلة .

وكان معنى هذا الطلاق ان تظل امى كهاى فى البيت .. ويزورنا هو
كالمعتاد فى ايام اجازته على الا تقع عيناه عليها . ويكتفى بحمرمانها من
الميراث والمعاش .. حفظاً لكرامته ..

وكان هذا يعنى فى نظر امى انشد عقاب يمكن ان ينزل بها . وانه
لاهون عندها ان تحرم من بينها ومنا ومن سمعتها على ان تحسرم من
ميراثها . فلم يكن لها هم سوى جمع المال من اى طريق .. ولو انها
وجدت سوقاً لتبيعنا فيها لباعتنا بأبخس الاثمان ..

وبالطبع انتهت حكاية الطلاق كما تنتهى خناقات كل يوم بمجرد
الدخول الى غرفة النوم .. وصافى يا ابن .. حليب يا قشطة .. والى
كان .. كان ..

ونحول الاسد الى حمل وديع بعد أول قبلة .. وانتهى كل نوى ..
وعادت المياه الى مجاريها ..

كان هذا هو حال أبى المسكين مع أمى .. وحاله معنا .
وكنا نغفر له ضيق صدره وعصبيته لأننا نعلم قلة حيلته .
وأحياناً حيناً كان يجمعنا حوله ليحكى لنا القصص .. كنت أرى
عينيه تتندى بالدموع .. وهو ينظر إلينا .. ويضمنا الى صدره . وكان

في تلك اللحظات يغير موضوع الحديث .. ويبدأ في اعطائنا درسا في الوطنية .. ويفنى لنا .

يا مصر يا ام الدنيا حبك في القلب سكن ..
ونحن نفنى معه .. وهو يدبر وجهه الى الخلف ويمسح دموعه ..
كم أحببت أبي .. كم أحببته .

وبلغت السادسة عشرة في فبراير وبدأ أبي يلوح بوجوب امتناعي عن الذهاب الى المدرسة وبقائي في البيت .. ولم تمنع والدتي على شرط أن يوافق أبي على زواجي ..

وتقدم لي في هذه السنة ضابط شاب يكبرني بعشرة سنوات .. يتيم الاب والام له ايراد خسارجي غير وظيفته مستقيم لا يضرب الخمر ولا يلعب القمار وسمعته في عمله نظيفة . فقبله أبي وجاء به لرؤيتي . ورأيتني منعصا عاديا ليس فيه شيء يلفت النظر .. أما هو فقد أعجب بي جدا .

وامتدح جمال وجهي وعيني وشعري الأسود الطويل وفي الصغير وأسنانني المرصوفة .. ويوم البسني الدبلة لم يفته ان يبدى اعجابه بانامل وبطريقة عنابي بأظافري ..
وكنت سعيدة باطرائه لجمالي .. فهذه أول مرة اسمع فيها اني جميلة جذابة .

وداعبتني الآمال ..

في المستقبل سوف استطيع الذهاب الى السينما . وسوف استطيع الضحك والفناء بصوت عال على كيني .. وتسريع شعري في المرأة ووضع الأحمر على شفتي .. والخروج الى التسارع .. والذهاب الى المصيف ونزول البحر . والسفر .. والسهر وألف متعة .. ومتعة .. وجلس خطيبي يتحدث مع أختي . وفهمت من حديثه أنه ينتظر

الترقية .. وأنه ينتظر ان يعاونه والدى كطبيب كبير متحصل بالسراى ..
وأنه يعلق زواجه على هذا الشرط
وسقط فى نظرى .. وسقطت أنا أيضا فى نظر نفسى
ان الجميلة الفاتنة كانت الترقية .. ولم تكن عيوى ..
وكأى رجل عادى يبحث عن صفقة .. كان خطيبى أيضا يبحث عن
صفقة .. ويريد التقرب من السلطان عن طريق الزواج بى لم يكن
يريد التقرب منى .
وغضبت كطفلة جرحت فى أحلامها ولويت بوزى .. وكرهته ..
وكرهت الزواج .
وحدث فى ذلك الأسبوع ان جاءت أختى من البلد غضبانة من
زوجها وأصرت على عدم العودة فهى لم تعد تستطيع الاحتمال أكثر
من هذا مع زوج لا تحبه . ولا تطيقه .. زوج حاد المزاج ضيق
الصدر فى سن أبيها
وقامت القيامة فى البيت .. بكاء وصراخ وتشنجات من أختى .
وصراخ أند وتهديدات من والدى .. واجتماعات مع خالى تعقد وتفرض .
وبعد خمسة عشر يوم وافقوا على الطلاق على أنه درس فقط يعطونه
لزوجها لكى يتأدب .. وفعلنا طلقنا واشترط زوجها أن يأخذ الأولاد
وأن يستكتبها اعترافا بخطئها بالتنازل عن المؤخر والنفقة وبأنها ليست
حاملة وكتبت له ما اراد والقته فى وجهه ..
وانتهت المشكلة ولكنها ما كادت تنتهى حتى انفجرت قبيلة غيرت
نظرتنا للأمر كله .. فقد تقدم لأختى بعد طلاقها مباشرة مقال صديق
لزوجها ومن نفس البلد نساب جميل من سننها كان يتردد على
البيت بحكم صداقته بزوجها ..
وكانت فضيحة .. لم يسع والدى امامها الا أن وافق على الزواج

ليفطى على الخبر ماجور.

وثار خطيبي وبدأ يلوح بكلام جارح.. وثرت في وجهه وطالبته
بفسخ الخطبة ولكنه رفض.. لا لأنه يحبنى.. ولكن لأن نتيجة
الترقيات لم تكن قد ظهرت بعد.

وألححت على فسخ الخطوبة ففسخها وشعرت براحة عميقة ليست
بعدها راحة.

وأذكر في تلك الليلة.. واخفى نائمة بجوارى.. أنها سألتنى في حزن
وهى تدخل فى حضنى عن رأيى فى زواجها وطلاقها وكلام الناس
فأجبت وأنا أكذب.. أنت معذورة.. لقد تعذبت بما فيه الكفاية مع
رجل لا يحبه.. ولولا أن الله يعلم بأنك مظلومة.. لما أرسل لك هذا
الرجل لإنقاذك.. والزواج بك..
فتنهدت اخفى وقالت:

كم تعذبت.. ما أرحم الله.. لقد عوضنى خيرا بعد كل
هذه السنين التى صيرتها.. فأنى أعبد زوجى وأشعر من فرط سعادتى
أنى أحلم.. وانى سأفنى على الحقيقة المرة.. اتسمر ان قلبى لن يحتمل
هذه السعادة

أبعد هذا الكلام كنت أستطيع البوح لها بما أنا فيه.. ولكنى كنت فى
الحقيقة أنام.. وكنت خجلى.. وكأنى أنا التى أحمل فضيحتها
وكنت أريد أن أبكى.. وأتكلم.. وأشكو أحزانى.. ولكن لمن
أشكو أحزانى.. لأمى؟.. وهى عدوى.. وعارها هى الأخرى على
رأسى.. لأبى المسكين ولديه من عذابه ما يكفيه ويكفى العالم
لم يكن هناك مفر..

كان لا بد أن أتعذب وحدى.. وأحمل أناام هذه العائلة وحدى.
وكانت النتيجة أنى مرضت.. وضعفت.. ونقص وزنى فى شهور الى

أربعين كيلو جرام .. وأصبحت عيناى من فرط هزال وجهى واستعنت
جدا ومخيفتين ..

وكان والدى متفيا فى تلك اللحظة فى مهمة طبية بالمنيا . وأمسى
سارحة على كبتها تنط كل يوم الى العزبة ثم تعود سكرانة تفسى فى
غرفات البيت بصوت أجش مبتذل .

وأنا نائمة فى فراشى .. حرارنى مرتفعة . ورأسى تكاد تنفجر من
الحصى .. وقلبى يطحنه احساس ذليل يأس .

وبلغنى خطاب من أبى فى ذلك الوقت يصف لى مدى ذعره من حلم
وهو أنى مريضة طريحة الفراش وحولى أربعة أطباء يفحصونى ..
ثم يرفصون رؤوسهم الى أبى ويقولون فى نفس واحد .. مفيش فابدة
فيصرخ أبى مذعورا .. ويصحو من النوم ليجد نفسه جالما فى فراشه
والدموع فى عينيه .

ولم يصدق أنه كان يحلم .. فقام لغوره ليكتب الى يسألنى عن صحى
ويستحلفنى أن أرد فوراً وبخط يدى ..

وفعلا كتبت له فى الحال .. وكنت متأثرة جدا فظلمت أبكى طول
النهار وطول الليل ولم يغمض لى جفن وأنا بين احساس عنيف بالحزن
واحساس عنيف بالسعادة بالسعادة لأن أبى يحس بى ويشعر بى الى
هذه الدرجة .

وفى الصباح فتحت عيني على صوت أبى وقد جاء فى أول قطار ..
وسمعت لهنايه وهو يصعد الدرج ويتأدى بصوت عالى وبلهفة .. نانى ..
نانى

وجريت وفتحت الباب .. فتلفنى فى حضنه وظل يقبلنى ويكى ..
وأنا أبكى .. وأضع رأسى الصغير على صدره .. فيهددنى كفرغ
الحمام .

يا أبى .. يا حبيبى .. يا ملاكى .. يا الهى الرحيم ..
عرفت فى تلك اللحظة لماذا لا يطلق أبى أبى على ما يعلمه من أنها
لماذا تنزل يده كلها رفعها ليهدم بيته .. لماذا يضعف ويفقد المقبرة
ويصبح كالطفل السليب الأرادة .. لأنه يحب أولاده وبيته .. لأنه
يحبى ..

وعفرت له ضعفه .. بل لقد أحببت ضعفه .. وعشقت ضعفه .
ألت أنا ضعيفة !!! أنا .

وبدأت الأقدار تنسج لنا أحزانا جديدة ..
أنجيت اخق من زوجها الجديد بنتا .. وبعد سنة حملت مرة أخرى ثم
أجهضت .. وبعد الأجهزة بنهور ظهرت عليها علامات سرطان
بالندى رغم انها كانت فى أوج شبابها ولم تعد الثلاثين ..
وأجريت لها عملية استئصال للندى .. وقال الأطباء ان العملية لن
تنفع .. وانها جاءت متأخرة .. وان السرطان سيعاودها فى خلال سنة .
ومضت شهور من الانتظار المفزع .. انتظار الموت ..
وأنا كل يوم أنظر الى وجهها وهى تضحك فيخيل لى أنها جثة
تضحك . وأدخل فى غرفى وأبكى بحرقة .. فلم يكن فى امكاننا أن
نقول لها الحقيقة ..

لقد غنيت ان يصيبنى الله بدائها وبأخذنى لا ستريح .. فلم يكن
لدى شئ أتملق به . أما هى فكان لها حب تمشى من أجله .. ورجل
تعبه .. وأبنة جميلة تمشقها .

كانت الدنيا بين يديها .. وكنت وحدى ..

ولكن الموت لا يختار ضحاياه

واقتربت نهايتها

وكانت آلام العظام تفرى جسدها .. وكانت تصرخ وتتنسب بيدي

هاتفه في ذعر ..

لا أريد أن أموت .. لا أريد أن أموت .. أنى أفضل أن تطحنى
الآلام ولا أموت ..

لا أريد أن أترك زوجى .. حبيبى .. سعادى .. لا أطيق أن تأخذه
امرأة أخرى منى .

وتمسك بزوجها وتصرخ .

أحلف لى أنك لن تزوج بعدى .. احلف أنك مستعش تذكرنى ..
لا أطيق أن تلمس يديك الحنونين امرأة أخرى .. لا أطيق أن تلمس
شفيتك نسفة أخرى غير شفتى .. ان هذا يقتلنى الف مرة أكثر من
الموت ..

وزوجها يبكى ويقبل يديها وقدميها ويؤكد لها أنه لن يتزوج ..
أبدا أبدا .. مدى الحياة .

ثم يخرج الى الصالة وينهار باكيا ويقول .

لم أعد أطيق عذابيها ان آلامها تقتلنى .. أتمنى أن تموت
لتسريح .. ولكن كيف تموت .. ان موتها يعنى انتهاء حياتى أنا أيضا ..
يارب .. وكانت فى أيامها الأخيرة تهذى باستمرار .. وكانت فى حاجة
الى سهر وتريض مستمر .

وطلب زوجها منى ومن أمى أن نبقى معها فى البيت .. لتتبادل السهر
عليها ولكن أمى اعتذرت بكل بلاهة بحجة أنها لا تستطيع ان تترك
البيت والأولاد .. ولأنها ليست فى السن التى تسمح لها بالسهر الى
جوار مريضة ..

ومن هى هذه المريضة .. انها بنتها ١١

وكان معنى هذا أن أسهر الى جوارها وحدى ..

وأن اسمع كلماتها .. كلمة .. كلمة .. وأهاتها .. أه .. أه .. وأن

ألقى لثنتها ونهقاتها على صدرى .. وان أموت الى جوارها بالحياة ..
وتلطف الله بها فقبض روحها الى جواره .. وأصبت انا بانتيار
عصبى .. فأخذنى خالى الى الأسكندرية .
وسافرت وأنا كالمذحولة ..

وبذل خالى وزوجته والعائلة كل ما يستطيعون من جهد ليخرجونى
من حزن وصمق وانطوائى .. دون جدوى . ولم يكن أحد منهم يعلم
مدى ما أعانيه ..

كنت كلما اغمضت عيني رأيت أختى ميتة وزوجها يحتفظ بجنتها فى
المزل وبأبى أن يدفنها لأنها لا تستطع فراقه . وتتشبث به وهى ميتة .



ومرت سنة وذهبنا لرأس البر لنصطاف .
وجاء زوج أختى فى زيارة لمدة ثلاثة أيام ..
ولا حظت خلالها انه بدأ يغير نظرتة لى فبعد أن كان يعاملنى كشقيقة
صغرى بدأ ينظر الى كامرأة ..
ولم أفهم ما يقصده ..

وحينا عدنا الى القاهرة وعلمت العائلة بزيارته .. أخذوا يباركون
لى .. على ايه ١٢ وجمعت صديقات أمى يباركن لها فى التليفون ..
على .. ايه ..

وامى تقول لى أنه شئ طبيعى .. وأنه أحسن زوج لى .. أنا .
أزواج زوج أختى التى عاشت طول عمرها تمهده واستحلفتة بحياتها
وعذابها الا يعطى نفسه لامرأة أخرى بعدها .. مستحيل .. مستحيل .
مستحيل .

افى أموت بلا زواج ولا أتزوجه . مستحيل ..

واجتمعت العائلة حولي .. ليقولوا كلهم في نفس واحد ..

مستحيل ليه ..

أنت أختي به من الغريبة .. واللى تعرفه أحسن من اللى ما نعرفوش
وحاتفوني البنت لين .. البنت الحلوة الصغيرة .. بنت أختك اللى
حتمرط في ايد اللى تسوى واللى ما تسواش ..

وهو ماله .. اخلاقه ممتازة .. وفلوسه بالالوف .. وانسانيته ..
وعقله .. وحنانه .. وادى انتى شفى ازاى كان بيعامل اختك ..

وصرخت مستحيل .. مستحيل .. انتم مجانين .

ولكنهم احاطواي في حلقة .. وأخذوا يضيقون الخناق حول عنق
وسلاحهم العقل .. والمنطق .. وكلامهم معقول واسوأ ما فيه انه
معقول ..

انه شخص ممتاز فعلا .. وأنا أولى برعاية بنت أختي من الغريبة .
ولكنى لا أشعر نحوه بنى ..

ومن ادراكم انه لم يكن يعامل اختي هذه المعاملة الا لأنه يحبها
وكيف أسلوب اختي راحتها وهي في قبرها وأخذ زوجها
مستحيل .. مستحيل .

مستحيل ليه انها حينما تحس في قبرها ان بنتها .. وديعتها ذهبت
الى يد أمينة .. وأن أختها هي التى سوف ترعاها فانها سوف تفرح .
أنت مغفلة .

مغفلة .. ربما ..

ان أسوأ ما في كلامهم انه معقول ..

يارب ساعدنى ..

أبى . أبى حبيبى

أبى يقول لى بسذاجة .. تزوجيه .. انك أولى به من الغريب .. انه

انسان طيب.. وبنته سوف تكون بنتك.

أخى يقول لى.. تريخى حتى تعرفى شعورك.. انها ستكون آخر فرصة لك..

أمى سافرت الى الأسكندرية لتعود ومعها البنت.. بنت أخى..
أه من البنت..

انها حينما رأتنى.. القت بنفسها على صدرى واحتضنتنى فى حىب
وغمرتنى بالقبلات فى كل مكان من وجهى وعنق.. وطلبت ان تنام
معى..

وحينما أخذتها فى حضنى لم يغمض لى جفن طول الليل.. كان كلامها
يفتت كبدى.. ويقلب تفكيرى رأسا على عقب.. وجاء هو.. بعد أسبوع
وفاتحنى فى موضوع زواجه بى.. وصارحته بكل ما يدور فى رأسى..
قلت له أنى لست كنشقيقى.. بل أنا على عكسها فى كل شئ.. فى
الطباع والاخلاق والصورة وانى لن استطيع ملء الفراغ الذى تركته..
وشئ آخر أهم من كل هذا.. أنى لا أحبك كما كانت تحبك هى..
صحيح احترمك واعزك لأنك شخص منالى وأحبك كأخ.. ولكنى
لا أشرع نمحرك بشعور الزوجة لزوجها..

فقال لى:

- انى اكفى الان بهذا الحب.. وسوف اترك للزمن ان يجعلك تحبينى
كما تحب الزوجة زوجها.. أما عن طباغك واخلاقك.. فاعتقد انى
افهمك اكثر من أى شخص آخر.. وسأعرف كيف أعاملك..
وأعوضك كل ما فاتك.. أما عن الصورة فصحيح انت تختلفين عنها
كثيرا.. وليس معنى هذا انك وحشة.. ولكن لك جمالك الخاص بك
أما عن الفراغ الذى تركته اختك فانا لم أتقدم الا بعد ثقى فى نفسى
وفى شعورى..

وقلت له :

- أنا متأكدة انك لم تطلب الزواج منى الا من أجل بنتك . والحالة
مها كانت فهي أرحم من امرأة غريبة ..
فقال فى نبرة تأكيد :

- انت محطنة فى تقديرك .. فأنا أولا وقبل كل شئ أطلبك لاني
معجب بك .. وانت تعلمين انى أعيش مع اخى الأرملة . وانها تخدمنى
وتخدم بنتى .. ولا يدفعنى الى الزواج بك حاجتى او حاجة بنتى الى
الرعاية وإنما يدفعنى حبى لك .

وهنا دخلت علينا البنت وقالت فى نبراتها الحلوة :

- مالكم قاعدين تتوشوشو زى المتجوزين كده
بتقولوا ايه .. بايا ؟ .. بتحب طنط زى ما بحبها .. أنا بحبها قوى ما
أعرفش ليه ..

- وأنا كمان بحبها يا حبيبى .

- خلاص ما دام بابا يحبك وانا معنديش ماما .. ليه متكونيش
ماما .. انتى معنديش ولاد .. وانا معنديش ماما .. يبقى أنا بتتك وانى
ماما

فاغرورقت عيناي بالدموع . وتلففتها فى حضنى ..

وقال هو فى صوت حزين :

- ألا يكفيك اسماد ثلاثة أشخاص احياء وأعزهم المتوفاة لكى
تشعري بسعادة كبيرة .

فأعلنته موافقى دون وعى منى .. فقط اشتكرت عليه تغيير السكن
اذ لا يمكن العيش فى نفس النسقة التى عاشت اخى وماتت فيها
وهكذا تزوجت الاستاذ عزيز .. زوجى .. وبدأت مأساى الكبرى .

قلت لعزیز انی لا أستطیع الدخول فی شقة اخق المرحومة وعلى
عفتها .. فوعدتني انه سوف ينتقل الى شقة أخرى .. وسوف يشتري
لی عفتنا جدیدا .. ویعطی العفش القديم لأمی .. وطلب منی الاسراع
فی اعداد ملابسی الجديدة .. وبدأنا نتشاور فی الأثاث الذی سنجدده .
وبعد عقد القران خرجنا نتمشى باللیل .. وعند عودتنا فوجئت به
یشدنی الى غرفة النوم ویلقها بالمفتاح .. ویطلب منی حقه الشرعی .
وفوجئت بهذا التصرف من جانبه .. وخصوصا بعد أن شرحت له
حالتي وحاجتی لتغییر الشقة والجو القديم لتستریح أعصابی .
ولم أكن قد تبیأت بعد لهذه الرغبة ..
كنت ما زلت انظر الیه كأخ احترمه وأعزه ..
وكانت مفاجأة ارتبكت لها تماما .
وتم اتصالنا فی نفس غرفة النوم التي كانت تنام فیها المیتة .. وعلى
فرائشها
ولم أشعر بلذة ..

لا شیء سوى احساسی بالاشمزاز منه وهو یخلع ثیابه .. واشمزاز من
نفسی . وأنا أنام وأمتثل لكل ما یطلبه .. وفضول ودهنة .. واحساس
بالبلل .. وبالقرف .. ثم احساس مریر بالذنب فی حق اخق وأنا

أسلبها أعز ممتلكاتها .. وأطلب المنعة في فراشها الذي ماتت فيه ..
ونام هو ..

وظلمت أنا صاحبة انقلب على فراش من الشوك واحلق في الظلام
وشبح الميتة أمامي .. وصوتها يجلجل في أذني .. وهي متشبثة بفراغ
زوجها تصرخ .

- أحلف لي أنك لن تزوج بعدى يا عزيز . احلف أنك ستعيش
تذكرني .. لن أطيق أن تلمس يديك المهنوتين امرأة أخرى .. ولا أن
تلمس شفتاك شفتين غير شفتي . إن هذا يقتلني ألف مرة أكثر من
الموت .

وأنا أصرخ وأبكي إلى جوارها وأولول . يا حبيبي يا أخفى ..
سوف تعيشين لزوجك ولبنتك . لن تموتى أبدا سوف أموت أنا .
وانتبه لأجفدنى على الفراش .. أنا بلحمى ودمى وإلى جوارى زوجى
عزيز نفسه . وجسدى ما زال يبلله العار من أناه .

ويصحو زوجى ليذهب إلى الشغل ثم يعود قائلا انه تعب من البحث
عن شقة أخرى بإيجار قديم ويخلو رجل .. ويقترح على تغيير نظام
الشقة وفتح الحائط بين حجرة النوم وحجرة الأولاد لتغيير المنظر
وتحويل الغرفتين إلى غرفة جميلة واسعة .. إلى أن نبني فيلا ..
- وهل ستبنى فيلا ؟

فيقول .. نعم .. لقد استريت الأرض فعلا .. وبدأت أتفق على
رسمها وبنائها .. ولكن بالطبع لن أستطيع دفع أقساط بنائها إذا انتقلت
إلى شقة بإيجار جديد لأنى لن أستطيع الدفع فى الشقة الجديدة
والفيلا فى وقت واحد .

- وهل ستبنى من بناء الفيلا قريبا ..

- فى ظرف شهر قليلة يا حبيبي . ان الحكاية لن تحتاج أكثر من

شهور قليلة تصبر فيها على عشتا هنا حتى ينتهى البناء...
وهكذا صبرنا..

وبقينا في تلك الغرفة الملعونة.. لم ينجد شئ سوى عذابي الذى بدأ
يوم بعد يوم ليصبح عذابا رهيبا
بصبح الصبح فاقوم لأساعد البنت على الذهاب الى المدرسة..
وأعد لزوجى فطوره..

ويذهب الى عمله وأبدأ أنا فى الإشراف على البيت.. ويتملكنى
الشعور بأنى لست فى بيتى.. وإنما أنا زائرة غريبة.. لصة.. كل
حجرة تذكرنى بأختى.. كل مقعد.. كل قطعة أناث..

إنه لم يتزوجنى أنا.. إنه لم يتزوجنى أنا.. إنه تزوجنى لأنى من
رائحة أختى التى يحبها. تزوجنى ليتطل بى حتى يبق فى نفس البيت..
وفى نفس الغرفة.. ونفس الفراش الذى يحبه..

ما أنا الا شبح.. أما الحقيقة التى قلوه وغلا قلبه وغلا البيت وغلا
أنا أيضا فهى جسم الميتة وأنفاسها

أنا لصة سرفت زوجها منها.. بل هى اللصة التى سرفت نفسى
منى.. سرفت حقيقى.. ووضعت فى مكانها صورتها ورائحتها.

وفى كل يوم أبتعد عنه أكثر.. وأبتعد عن نفسى أكثر وأكثر..
ويتسع الجرح فى داخلى.. وينفصل سلوكى الظاهرى الذى أتكلفه
بحكم الواجب.. عن شعورى الداخلى الذى يضطرم داخل بالنفور..
وهو لا يشعر بالعذاب الذى أعانيه.. وإنما يشور لبرودى.. ثم يكف
عن الاهتمام بى وبرغباتى.. ويأخذ فى معاملتى كشئ اشترته بالمال..
يأخذ منه حقه الترعى متى يشاء بالطريقة التى تعجبه.. لا يعبا
باشمئزاضى.

ويتحول فى نظرى الى حيوان

وأبحث فيه عن الرجل المعناز.. والانسان اللطيف الذى تعودت ان
احترمه فلا أجده .

إن المعاملة السرية والمصطف الرقيق المتبادل فى لحظة الفراش ..
وحرص كل واحد على شعور الآخر .. ونجاوب النفوس والأرواح ..
هو وحده الذى يخلق الاحترام الحقيق والحب بين زوجين .. أما المظهر
اللطيف فى الشارع وفى الترام وعلى البلاج فإنه لا يمكن ليجعل من
الرجل زوجا .

إن الرجال يتغيرون كثيرا حينما يخلعون ملابسهم الرسمية .
وغن نكذب على أنفسنا حينما نقول اتا سوف نحب أزواجنا بمرور
الوقت .

لقد فهمت هذا بعد فوات الأوان .
لم يكن زوجى ذلك الرجل النبيل البحتلان الذى تعودت ان احترمه
وحينما خلع ملابسه .. كان مجرد حيوان .
ولم يحدث شئ بمرور الوقت .. لا حب .. ولا حق تصود .. وإنما
ازدادت كراهيتى .. وازداد تفورى .

وكنت أشعر بالضيق كلما أقترب من ليأخذ ما يسميه حقه الشرعى
وكنت أحيانا أضغط على نفسى لأرضيه .. وأحيانا أعلنه بأنى غير
راغبة وكان حينئذ يثور .. ويقول انه بشر ويدنه له عليه حاجات ..
لن أين يقضى هذه الحاجات .. فأفور أنا أيضا وأصرخ بأنى بشر ..
وبدى له على حق أنا الأخرى .. ولا أستطيع أن أرغمه على طعام
لا يحبه .

وكان يحدث دائما إذا ضغطت على نفسى وامتلكت لمطلبه .. أن أثور
بعد هذا لأنفه الأسباب .. وأبكى .. وأصرخ .

وإذا حدث العكس وضغط هو على نفسه .. وامتنع من أجلى .. فإنه

كان ينور ويتفجر بعدها لأتفه سبب .

و كنت حينئذ وحيثما تبلغ ثورته أشدها أشعر براحة شريرة في داخلي . . لعلها اخق المينة هي التي كانت تتهيج في داخلي بهذابه . . ولكني كنت أشعر شعورا آخر واعيا بالطف عليه . . والحزن من أجله . وهكذا كنت أترواح بين احساسات متناقضة .

وبدأ يلجأ الى أدوية وأساليب طبية ليطيل في فترة اتصاله بي . و كنت في تلك الحالات أشعر بلذة . . ولكن اللذة كان يعقبها قه وصداع وآلام نفسية حادة . . وشعور بالتفور والاشتزاز من جسمي لأنه يتلذذ وحده كالحیوان دون أن تتلذذ روحي وتنعم نفسي . . ودون أن أشعر برضى القلب .

و كنت أحتقر جسمي . . وأعاقبه وأثار منه . . وأنظر اليه باشمزاز كأنه جسد عاهرة باعته في سبيل قوتها ومصروف يدها . كانت اللذة تنتهي دائما بنكد لي ولزوجي . . وأدرك انه لا فائدة . . فأسلم نفسه لياس مرير . . وبدأ يعاملني كأني وسيلة يؤدي بها وظائفه بدون شعور . . بدون تهيد . . بدون مقدمات .

وتحولت ساعات الليل الى ساعات عذاب أليم . وفي بعض الأحيان كنت أشعر بانقباض في صدري بمجرد سماع أذان العصر . . ودخول الليل . . من خوف . . ومن احتمال طلبه شيئا . وفي أحيان أخرى كنت أنهار وأبكي . . وألطم خدي . . وأشد شعري . وكثرت رؤيقي لأخق في الأحلام .

و كنت أراها في مرة تفصل ثياب زوجي . . ومرة تغيط له جواربه أو تطعم بنتها وتعد لها الشاي واللبن . . وتلبسها مريلة المدرسة . كانت تروح ونحي حول . . وفي عقل . . وفي خيالي . . وتعيش حياتها

البيتة العادية .. التى هى حياى .. وأنا أنظر إليها .. والى نفسى كأتى
غريبة تماما .

وبدأت أغرق ألامى فى القسواء .. كنت أقرأ لزفايج . وأطالع
مارسيل بروسى .. وبعض كتب بلزك قرأتها مرتين وثلاثة . وأحيانا
كنت أقرأ الجرائد القديمة . وأحيانا كنت أكتب ..
وأحيانا كنت أتلهى بالعزف على البيانو .. وكنت أحب المقطوعات
الحزينة الياسة مثل .

ولكنى كنت أحس فى لحظات أن كل هذا كلام فارغ .. وكنت أمزق
الأوراق التى كتبتها .. وأمزق الكتب وأمزق شمعى .. وأبكى فى
حرقة وصمت .

كل هذا كلام فارغ ..

إن أنوفة المرأة هى كل وجودها .. وحينما تفقد المرأة جسمها وروحها
فلا شئ يعوضها .. لا شئ .. لا شئ أبدا
وفى تلك الأحيان كنت أخذ الأقراص المنومة .. لأنام .. وأقتل
سوس القلق واليأس الذى يأكلنى .
كنت أنشد الخلاص من نفسى بأى ثمن ..



وأخيرا وصلت غرفة النوم الجديدة .. وجاءت معها أمى .. وغيرت
نظام البيت .. وبعد يومين تشاجرنا وسافرت غضبانة لأنها تريد أخذ
بعض مفارش أخق بحجة أنها أصبحت زائدة عن حاجتى .. ورفضت
بشدة .. وقد أحسست مدى الفارق بيننا .. هى كل تفكيرها محصور فى
أخذ مفرشين أو ثلاثة .. وأنا أعيش أبكى وأصرخ وأحرم على نفسى
حياة وسعادة هى ملكى وحق لهرى أن أخق اشتيتها يوما ما ..

وأدركنى رحمة الله وظهرت على بواذر الحمل .. واسترحمت من
اتصالى بزوجى بضعة شهور أنجبت بعدها طفلا جيلا شمرت بالفرحة
لأول مرة حينما نظرت فى وجهه .

وسافرنا الى بور سعيد .. وفتح زوجى مكتبنا للمقاولات
وكانت حياتنا تبدو من الظاهر رتيبة هادئة ، وكأما التأت جراحها
ولكنه التنا من السطح فقط لأنها كانت تزداد عمقا يوما بعد يوم ..
ومرت شهور .. وانتقلنا الى شقة جديدة . ولاحظت ان حال زوجى
ساءت .. وأن أعصابه أصبحت لا تحتمل أى شئ .. وأنه أصبح ينور
فى وجهى بلا سبب ويظل يصرخ ويشتم ثم يحملنى فى وجهى وتلمع
عيناه ببريق مخيف فيه مزيج من الكراهية واليأس والجنون .. وكان
يخيل لى ساعتها أنه سيقع فاقد النطق ..

وكان السبب هو سوء حالته المالية .. وتوقف أعمال المكتب بسبب
الحالة الاقتصادية .

وكنت أحاول ينسق السبل أن أطيب خاطره بدون نتيجة .. إذا
هونت عليه المشكلة أتمنى بأنى لا أقدر الموقف .. وأنى أنانية لا يحى
الانفسى .. وإذا حاولت التفكير معه . نهزنى وقال : أنى طفلة فى
تفكيرى .. وأنى لا أفهم شيئا .

وجاءت الست الوالدة .. لا لتزورى ولكن لتقبض حوالى الخمسمائة
جنيه تعويضا عن ثلاثة كباين غمرتها المياه بسبب اهمال البلدية .
والحقيقة أن هذه الكباين كانت قد اشترتها من نقود والدى دون ان
يعلم .

وقلت لها إنى معذورة وفى حاجة لقرشين .. وأن حالة البيت
تعبانة .. وان زوجى عصبي باستمرار بسبب توقف الأعمال فى مكتبه .
فوضعت يدها فى محفظتها .. وأعطتني ثلاثة جنيهات .. ولم أعرف

ماذا أقول .. وبماذا أشتمها وألقيت في وجهها النقود .

وقعدت أصرخ وأبكي . وزوجى يصرخ في وجهى .. دى مش
عيشة .. ايه القرف ده .. أنا ذنبى أيه أستحمل النكد المستمر ده ..
أننى أنخافنى مع أهلك .. تقوم هى تسافر ببسطة .. وأنا اللى أشرب
المرهنا .

وأبكي قبزداد صراخه .

وبدأت أفكر جديا في وضع حد لهذا العذاب .

كان الطلاق غير مجد .. فقد فات الأوان وتحولت الى عجوز صفراء
كالحقة في سن الثلاثين .. امرأة ذاهلة نائمة لا تصلح لشي
ولم تكن لي حياة أخرى احباها أو بيت آخر الجأ اليه .. أسمى
تكرهني وأنا أكرهها وسوف تطردني من بيتها إذا لجأت اليها .
وإذا طلقني زوجي فلن يكون أمامي حل سوى الانتحار .
كانت حياتي كلها يأس في يأس المخرج الوحيد فيها هو الخضوع
والقبول والامتثال ..

وبدأت أقتل في نفسي كل احساس .. وأعيش جسدا بلا روح .
اتحرك في فراغ مفزع .. وملل قاتل .. وأنام فألبت في فراشي بلا حركة
لا أنا بالنائمة أو بالصاحبة .. وإنما راقدة في خول شنيع .. أقوم من
رقادى لأرقد من جديد ..

وبدا يشتمني فلا أرد .. ويسبني بألفاظ بذينة فلا أجابوه . ويتور في
وجهي ولا أتكلم

وإذا به يصرخ فجأة

إننى ساكته كده ليه .. عاوزه تفرسينى .. حد مصلطك عليه .
عاوزانى أنتجتن .. عاوزانى أطلقك وأخلص .. طيب أنت طالق .
ووقف يطلب والدى في التليفون ويبلغه أنى طالق .

ونام ليلتها في حجرة أخرى .. وبت أنا أفكر في مصيرى ..
 لا شئ أصبح يجدى خضوعى أصبح يثيره وهياجى يثيره
 وها أنا مطلقة .. بلا أمل .. بلا بيت .. بلا صدر حنون الجأ اليه .
 واندفعت الى موسى حلقة وجدته أمامى .. وقطعت شريان زراعى
 وأغمى على .. وكان آخر ما سمعته صوت الخادمة وهى تصرخ ..
 .. م ..

وحينما أفقت كان زوجى راكبا الى جوارى يقبل يدى .. وقدمى ..
 ويبكى ويتوسل . ويقول أنه سيفعل المستحيل لأسعدى .. وأنه لن
 يتركنى أبدا مهما حدث .



وأنفذونى من الموت لأموت بطريقة أخرى .. ببطء .. فى البيت
 الواسع .. والمجرات التى لا أعرفها .. والرجل الغريب الذى يضمنى
 كل ليلة على انه زوجى .
 والملل .. والفراغ .. والحياة التى بلا معنى .
 وكل يوم مثل الآخر ..
 وأنا أقرأ .. وأكتب .. ثم أشعر انه لا فائدة من أى شئ .. فأخذ
 الحبوب المنومة لأنام .
 ولا أحد يشعر بى ..
 أه يا رب ..
 ماذا فعلت لأتعذب .
 وما هو الأمل الذى أنحمل من أجله كل هذا العذاب .
 أن الناس يضحون بأنفسهم من أجل شئ .. وأنا .. من أجل أى
 شئ أضحي ١٤

انى أخسر كل شئ .. حتى نفسى .. وليس لى الا نفس واحدة
أعيشها
وانتهت المذكرات .



وعدت أمسك حزمة الأوراق .. كأنها حزمة من الأعصاب لا من
الأوراق ..

هذه هى نانى .. وهذه هى القصة التى كنت أبحث عنها خلف
عينها

وضعتها بجانبى فى رقة كأتى أوسد جرحها .. وعادت كل كلمة فيها ترن
فى أذنى .. كل شخص بطاردنى .. ويتمتل لخيال .. وكأتى أعرفه من
زمن بعيد .. وكأتى عشت معه

كلهم تجمعوا حولى .. الأب الحنون الذى يتعذب فى صمت .. والأم
القاسية .. والأخت التى ماتت وبعتت .. بعثت فى دى أنا أيضا ..
والزوج ونانى ..

لم يعودوا يتحركون وحدهم .. أصبحت انحرك معهم .. وأنشركهم
مصيرهم ..

وخلف الظروف التى تباعد بيننا وجدت الخيط الذى يربطنا نحن
الاثنتين انا وهى ..

كل منا ضاعت حياته .. وهو يبحث عنها
ضاعت نفسه .. وهو لا يجدها ..

كل كلمة قرأتها وثقت هذا الجبل الخفى .. وعقدت بيننا ذلك القران
المحرام الذى لا مفر منه ..

انها لا تعرفى .. ولكنها مع هذا قد سلمتى مفاتيح عالمها الخاص
لأدخل فيه

ولعلها عرفتى بما فيه الكفاية حينما نظرت فى عيني فوجدت نفس
العالم الذى تسكنه .. وسعرت بأواصر الضياع التى تربطنا دون أن
نتكلم .
نائى .

اشعر بها قربة منى . اشعر بها حولى .. فى داخلى .. الى
جوارى . احبها . بنفس اليأس الذى تكره به زوجها
نائى .

ولم استطع ان اصبر ..
ولم اعرف ماذا افعل بالضبط .. وانما وجدت نفسى ادير قرص
التليفون على رقها

- نائى . اريد ان اراك فى الحال .
وكان صوتى يرتجف من العاطفة .
ولبت صامته يرهة على الطرف الاخر من التليفون .
وسمعت صوت ههائها .. وصوت أفكارها .. وصوت قلقها .. ثم
اجابت فى استسلام .. وبلا وعى .. فى بأس .. كأنها امرأة تمشى فى
نومها ..
- طيب ..



كانت تجلس الى جوارى فى العربة .. وأنا امير يبطء فى طريق خال
على أطراف القاهرة .. وكانت تقول لى :
- هل قرأت الاوراق كلها ؟

- وعشت فيها كلمة .. كلمة .
- وهل تجد ان لي حلا
- انا لا اجد لك ولا لنفسى حلا
- والتفتت الى في دهشة .
- وما دخلك انت ؟
- وما الذى جعلك تلقين بين يدي هذه الاوراق على خطورة ما فيها ؟
- لا ادرى .. ولكنى كنت اشعر دائما انك لست غريبا عني . كنت اشعر انك وحيد تماما مثل .
- وسكنت لحظة ثم اردفت .
- أليس هذا غريبا .. ان يشعر رجل بالوحدة ان الدنيا كلها دنيا الرجل .. انكم تستطيعون ان تفعلوا كل شيء .
- وما جدوى ان نفعل اى شيء . اننا نريد ما نهواه انفسنا ..
- وما الذى نهواه نفسك .
- اريد ان اعيش .. اريد ان احب وأتزوج وأنجب ولدا
- ألم تشعر الى الآن انك قد تزوجت وأنجبت ولدا .
- اى انخل وظيفة زوج وأب . ولكنى لست متزوجا . ولا ابا
- ولكنكم تستطيعون تغيير وظائفكم احيانا يا رجال .. تستطيعون الطلاق والزواج مرة وأخرى .
- ليست لدى القوة ولا القسوة الكافية لأفعل هذا .. انا اضعف من ان اغير حياتي .. وأقوى من ان أقبلها
- انك تتكلم مثل .. انت الرجل .. من يصدق هذا ؟!
- وسكنت لحظة ثم قالت :

- ومع هذا فلا أحد قد أكرهك على هذه الحياة . لم يزوجك أحد
عنة ..

لم اتزوج عنة .. ولكنى تزوجت خلعة دون أن ادري ..

- وما ذنب زوجتك .. وما ذنب الولد الصغير ..

- ليس لأحد ما ذنب .. انى لا اشكو احدا

- ها انا الومك .. وأنا غارقة في الذنب حتى اذنى .. ماذا اقول ماذا
افعل . ما الحل .

- الحل هو ان نحلم .. انا شخصيا ابحت عن حلم انشغل به وأتوه

فيه .. ولكنى متيقظ متيقظ دائما . وهذه البقطة تعذبني ..

- ولكنك رجل .. أليس كذلك .. والرجل يستطيع ان يفرق همومه
في عمله .

- ان عملي مثل زوجتى .. غريب عنى .. لا احبه .. انا املأ به

وقتي فقط .. ولكنى اريد ان املأ نفسى .. ان الفراغ الكبير هنا ..

داخلي .. اشعر انى عاطل تماما .. اشعر بالملل بقتلى .

- أنك تعذب نفسك بدون داع .

- أريد ان اشعر بالحماس . اريد ان اتحمس .. اريد ان اتحمس

لشيء ولو كان هذا الشيء ارتكاب جريمة .. انى احيانا احسد المجرم لانه

ارتكب جريمته في غل . انا اريد ان اشعر بالفل نحو اى شيء .

- ألم نحب .. ألم تنمر بالحب مرة في حياتك .

- احيانا أقنع نفسى اننى احب هذه او تلك .. ولكنى لا استطيع ان

اشعر فى الكذب على نفسى طويلا .

- لا شك انها تكون مغامرات مسلية .

- انها تكون مسلية في البداية .. لكنها تكون قاتلة في آخرها حينما

اشعر انى قد فقدت القدرة على السعادة الى الأبد .

- انك تبالغ .. لا شك انك تبالغ كثيرا ان الدنيا فيها لحظات سعيدة بالرغم من كل هذا .. افي احيانا اجد السعادة في اشياء صغيرة جدا .. في نظرة من عين ولدى .

كانت تحاول ان تسرى عني .. وكان يبدو على وجهها انها تنسم بالراحة .. وكنت اشعر بالراحة لأني وجدت انسانا اياأس معه .. وأمل معه .. وأسخط على الحياة معه .
أكان حبا .

أكانت اناية منا نحن الاثنين .. كل واحد يجيد نفسه في الآخر .. يجيد مصداق حياته مائلا أمام عينيه .. لا أدري .
كل ما اعرفه افي كنت اريد ان أتكلم .. وأتكلم ..
لم أكن اريد ان أكف عن الكلام .
وكنت اشعر ان الوقت ضيق .. وأن ما أريد ان اقوله كثير .. كثير جدا .

ولم افق من الحمى التي كنت فيها الا حينما نهتني الى ان الوقت متأخر وأتنا يجب أن نعود الى البيت .
ولكني ما كدت اعود وأستقر وحدي في غرفتي حتى شعرت بحاجة شديدة الى ان اكلمها . وما لبنت ان رفعت الساعة في تردد ..
كانت وحدها

وقالت لي انها كانت على وشك ان تطلبني .
شعرت بسعادة لا توصف .. وقلت لها في اسف .
- انا اشعر بخجل شديد . لأني قضيت كل الوقت معك . وأنا اتحدث عن نفسي كانت اناية مني لم اكتشفها الا حينما عدت الى البيت .. اغتفري لي سوء أخلاق .
- انك دائما تحاول ان تحمل نفسك ذنبا .. لماذا تضطهد نفسك .

- انا لا اضطهد نفسى . ولكنى لا اريد ان اكون ها بضاف الى همومك . . لا احب ان اكون طفلا كبير الصراخ يضاف الى اطفالك فلديك ما يكفيك .

- انت لست طفلا . . انت عجوز جدا . . بخيل الى انك ولدت عجوزا كهلا . انى اشك فى انك عرفت الطفولة يوما ما . ان الطريقة التى تمسى بها . والطريقة التى تنظر بها . هى طريقة رجل كهل جرب كل شئ . . واتهى من كل شئ . . وبس من كل شئ . .
- هذا صحيح . انا اشعر احيانا انى عجوز جدا .

- اترك نفسك على سجيته . لا تضطهد نفسك بكل هذا التفكير .
دعنى اكون طبيبك النفسية .

- حاضر يا دكتورة . وماذا عندك من تعليقات اخرى .

- حذار من المغامرات المسلية . . فان قلبك المجوز لم يعد يحتملها .
- حاضر .

- وابحث لنفسك عن عمل تحبه . . عمل مضى مرهق لتشتغل نفسك به طول النهار وتعود متعبا لتنام .
- لقد وجدت هذا العمل من الآن .
- ماهو .

- انت . . انت ستكونين على المضى الذى احبه . . وأشغل نفسى به طول الحياة .

وسكنت لحظة . . ولم تحب . . وسمعت صوت لهاثها . . ثم قالت باضطراب :

- لقد اخترت عملا يائسا . خاسرا . . لقد اخترت مما تتعاطاه ولم تختر دواء . . انت تريد الموت لا الحياة .

- لقد فقدت القدرة على ان اعيش كما انتهى .. دعيني أمت كما
انتهى .

- انا احمل من الذنوب ما يكفينى . لا اريد ان احمل ذنبك انت
ايضا .. لقد حطمت حياتى ولا اريد ان احطم حياتك معى . انت
اغلى من ان اختار لك هذا المصير انا اريد لك السعادة
- انت سعادى .. انا احبك .. احبك يانافى .
وسكتت . هذه المرة سكتت طويلا .. وسمعتها تبكى بحرقة .

- ٧ -

كنت أقف أمام الحوض .. رأسى تحت الحنفية .. والماء ينزل على
شمرى . وعيناي ما زالتا متقلتين بالنوم .

ومن خلنى كانت امينة تحمل القسوة .. وكنت اسمعها تتكلم ..
وصوتها مبجوح من البكاء طيلة الليلة الماضية . ولكنه ثابت .. جاد .
فيه نبرة شديدة لم أتعودها :

كانت تكلمنى عن الطيالى فى الصعيد .. وعن خطاب جاء من عند
الحولى .. يطلب نقودا للزراعة .. وكانت تقول ان والدى كان يذهب
بنفسه .. ويأثر العمل .. ويفتش على ارضه وزراعته .. وأنى املت
كل شيء .. وأن الفلاحون يسرقوننى .. وأنى سوف افقد املاكى
ونرونى اذا لم افتح عينى جيدا . وكانت تتكلم بشدة .

- لا بد ان تسافر للصعيد . وتأثر ارضك بنفسك . ان أباك لم
يجمع هذه الارض بسهولة .. لقد ضيع فيها عمره ..
وأحست بالحنجل من نبراتها .

وأحسست بالضيق لأنها ذكرتني بالمسؤوليات .
وأخفيت وجهى فى القسوة ورحت أحبك رأسى عدة مرات .. وأنا
ما زلت امضغ ذلك الضيق الذى استولى على .
ونذهبت الى مكتبى . ورحت أفض الخطابات ..

كان لا بد من السفر الى الصعيد .. ومباشرة الزراعة فعلا .. فلا
احد هناك سوى الخولى .. وهو يفعل كل شيء على هواه .. يزرع
ويجمع ويحصد ويبيع ويشترى .. ويكتب ما يشاء من مصاريف
وإيرادات .. ويأخذ ما يحلو له ويدفع ما يحلو له ..

كان من الواجب عمل شيء ..

وضايقتنى كلمة الواجب ..

وحينما بدأت أعد الحقائق للسفر احسست ان ارضى هي التى
تلكنى .. ولست انا الذى املكها ..

هى التى نجسم على أكتافى .. وتركبى .. وتسوقنى الى حيث
لا اريد .. لان الواجب كذا وكذا

أف من الواجب ..

الصعيد ؟

مالى انا ومال الصعيد ؟

انا اريد البقاء بالقاهرة .. الى جوار الدفء الجديد الذى اخذ
ينبت حولى ..

فى الشارع الذى اخضرت اشجاره فجأة وأورقت وأزهرت ..

أمام النيباك الذى تنادىنى منه الشمس ..

والتليفون الذى يمس فى أذنى بكلمة الحب ..

ولكن الواجب .. الواجب .. وشعور بالتهجى يملانى فأتصاغر فى

نظرى نفسى الى مجرد طفل يبذل الثروة التى جمعها أبوه ..

وأكره نفسى وأكره ثروتى .. وأتمنى الخلاص من الارض التى
تقيدن ..

ان ابقى ما زال يحكنى ..

ان الغداين الملقاة على أطراف سوهاج .. هى روحه .. هى

رغبته .. هي كلمة الواجب التي كان يطارقني بها وأنا صغير .



وصفر القطار طويلا . وألقيت بنفسى فى عربة النوم ..
وأحسست بذهنى يصفو وروحى تهدأ .. وذابت الدوشة التى كانت
تأخذ بتلابيى كما تذوب الرغوة التى تعكر وجه الفئجان .. وبدأ ذلك
التىء الغامض الذى يحبرنى يطفو شيئا فشيئا من أعماقى .
ها أنذا فى النهاية ملق فى عربة تجرى من بلد الى بلد . من مكان
غريب الى مكان غريب . لا شيء يشعرنى بالألفة سوى إحساس فى
داخل أطويه عليها .. على خيالها .. على اسمها
اسمها يشعرنى بالألفة . بأنى مع نفسى ..
وتذكرت كلماتها وهى تقول لى :

- انت تعذب نفسك بدون داع .. انت تبالغ .. تبالغ كثيرا ان
الدنيا فيها لحظات سعيدة بالرغم من كل هذا انى احيانا اجد السعادة
فى اشياء صغيرة جدا .. فى نظرة من عينى ولدى . أنك عجوز جدا .
يخيل الى أنك ولدت عجوزا كهلا .. ان الطريقة التى تمشى بها والطريقة
التى تنظر بها هى طريقة رجل كهل جرب كل شيء وانتهى من كل
شيء ويئس من كل شيء .. لماذا تضطهد نفسك بكل هذا التفكير
وصوتها الحنون وهى تهمس :

- انت اغلى من ان اختار لك هذا المصير . انا اريد لك
السعادة لقد حطمت حياى ولا اريد ان احطم حياتك معى .. انا
احمل من الذنوب ما يكفينى .. ولا اريد ان احمل ذنبك انت ايضا
بل احمل ذنبى انا ايضا .. وحطمت حياى .
انا اريد ان اسمر بالولاء لأمى شيء ولو لدمارى .

اريد ان اعثر على رغبتى الضالة .. ونفسى المفقودة .. فيك انت .
نائى .. نائى .

وظل اسمها فى أذنى .. طول الطريق والمجلات تجلجل تحت الوسادة
حيث اضع رأسى . والعربة تهتز والللمبة الكهربائية فى السقف ترتعش
ويخبو نورها ثم يتألق .. ثم هدأت سرعة القطار .. وسمعت صوت
الفرامل .. ثم توقف القطار تماما .

وظننت انها محطة . وفتحت النافذة ولكنى لم اجد محطة .. ورأيت
القطار يقف فى العراء وسط الحقول .. والدنيا ليل . والظلمة حالكة
ولا صوت هناك سوى صوتنا ونحن نطل من النوافذ ونتكلم .. يقاطعنا
بين حين وآخر صوت ذئب يعوى فى الحقول .
وقال الكسارى ان هناك عطلا فى الخط وأن القطار سينوقف نصف
ساعة .

ودخلت عربتى ولبست فى فرائى ونظرت فى نور الللمبة الذى خبا تماما
ونقلت أجفانى .. وغمت ..

لم أتيقظ الا والكسارى يرق الباب بشدة ويصيح : سواج .
وقت الى حقيقتى أسوفا .. ولبست نياى وفتحت الباب ونزلت
سرعا



سلامات .. والله سلامات .. كيف الحال فى مصر .. طيبون ..
حلت البركة .

ده الصعيد نورث

الف حمد الله على السلامة .

روح يا واد لعمك بشاى عيط عليه .. جولى له ان البيه وحصل من
مصر .. والله سلامات .. والله مرحبا .. مشتاقين .

الاخبارية وصلتنا ليلة البارحة . جينا لتونا في الحلزونة (الأتوبيس)
ومن الصبح واحنا واجفين عاد .. كل ما بيحي جطر نجول اهو وصل
ونطل ما نلاجيش حد .

ان شاء الله تكون مبسوط .

كان المتحدث هو سركيس افندى .. الكاتب .. والخولى الذى يدير
زراعتنا .. وكان يهب واقفا كل دقيقة ويشد على يدى ويهزها فى عنف
ويهتف :

ان شاء الله تكون مبسوط

وأنا فى كل مرة أهب واقفا مثله .. وأشد على يده .. وأمرى لله .
وكان يصاحبه فلاح طويل هزيل كالح البترة .. أنسيب الشعر ..
يشبه الجرادة .. عيناه ضيقتان حمراوان غائرتان .. وهو لا يكف عن
وضع اصابعه فيها بين لحظة وأخرى ويفركهما بشدة .

وركبنا عربة بالأجرة اخذتنا الى الارض .

واستقبلنا الخفراء باطلاق النار فى الهواء .

وتجمع الفلاحون حولنا وكادت يدى تنخلع من كثرة المرحاب
والسلامات .

وكان الجو صحو والسماء صافية .. ولكنى كنت انمر بانقباض ..
كانت الوجوه التى تبشّم حولى هضيمة كالحمة غبراء .. وكانت ابتسامتها
شاحبة .. وكان فيها شيء ثقيل .. مثل القراب الذى فى الجو ..
والجفاف والسخونة والهواء الراكد .

ودخلنا الاستراحة .. وكان الخفراء ما زالوا يطلقون النار فى الهواء
والهام يطير فى فزع من أبراجه ويحلق فوق رؤوسنا
وكان سركيس افندى ما زال يثرثر ويتكلم كلاما كثيرا .. يقطعه بين
حين وآخر هاتفا ..

انشاء الله تكون مبسوط ..

وجلست ادخن وفتحت الدفتر أمامي .. وجرت عيني على السطور .

١٢ نفر لصزيق الفدان قح بواقع ١٢ قرش يومية للنفر .. المجموع

١٤٤ قرش ..

٦ أنفار لسقية الفدان بواقع ١٢ قرش للنفر .. المجموع ٧٢ قرش .

٣ أكياس سماد للفدان بواقع الكيس ٥ جنيه .. المجموع ١٥ جنيه .

احتياجات الماكينة عن اربع سقيات للفدان ٤ جنيه .

أجرة مشال المحصول للجرن بالجمال ١٢٠ قرشا .

اموال مقررة

٢٥٠ قرش رسوم بلدية .

١١٠ قرش ضريبة جراد .

ومررت على الارقام بعيني عدة مرات .. دون ان افهم شيئا .

وخرج سركيس افندى الى الحقل ليحضر فرسا اركبه .. وبقيت

وحدى مع عوضين الفلاح الذى يفرك عينيه .

سألته : لماذا يفرك عينيه هكذا فقال انه ذهب الى الدير البارحة

وأخذ ترابا من كنيسة العذرة وضعه فى عينيه .. ثم ابتسم وأردف :

- دى الحمد لله كثير .. دى كانت وائمة البارحة زى عين الجمل ..

قدس ابونا هو الى طيبها

ولم اجد كلاما ارد به على الرجل .. وعدت اقرأ الحسابات ..

١٠ أنفار لرسم الكياوى بواقع ١٢ قرشا يومية للنفر .. المجموع ١٢٠

قرش للفدان .

نصف أردب قح نقاوى ببلغ ٣ جنيه ..

وتتحنح عوضين .. وفرك عينيه وسعل .. وهمهم ..

- طيبون .. دى الصعيد نورت .

وسكت قليلا ثم اردف :

- انا لى مصلحة عندك يا سعادة البك ربنا يخليك .

- خير .. يا عوضين .

ورفعت رأسى من الدفتر ونظرت اليه ..

- واقه بدى كام فدان أأجرهم منك السنة دى عشان الزرعة

النشوية .

- انت مش بتشتغل عندنا

- لا والله انا مأجر كام فدان جاركم فى حوض احمد بك .. وبالى

ازرع كام فدان عندكم السنة بالايجار .

- نأجر لك يا عوضين .. اما يجى سرريس افندى . نشوف .

- ربنا يخليك يا سيدنا البك .

وخطر لى ان اسأله عن الزراعة .

والزراعة حاليها كويس السنة دى يا عوضين .. محصول القمح

ازيه .

- عال والحمد لله .. البركه فيك .

- ربيت كياوى قد ايه فى الفدان ؟

كيس .. الخمس فدادين خدوا ١٥ جنيه كياوى .

- وكنت مشغل أنفار كثير ..

- ثمان أنفار فى الفدان .

وكنت انظر فى الدفتر واقرا الارقام العاليه التى كتبها سرريس

افندى ..

كان من الواضح انه سمسر فى كل عملية على اساس انى لا افهم

شيئا فى الزراعة .

وأغلقت الدفتر .. وأنا افكر فى حل ..

وحضر سر كيس افندى ومعه الفرس وركبته وانطلقت ..
ونجولت في الفيضان المجاورة اسأل الفلاحين .. وتأكد لي ان الخولى
يسرق منى . ومن عرق الفلاحين .. ومن كل حبة قبح وعود قطن .
وعدت وقد صممت على شىء .

ناديت الخولى وأمرته بأن يسلم عهده الى عوضين ..
وقلت لعوضين .. انى سوف اعطيه خمسة فدادين يزرعها لنفسه في
مقابل اشرافه على الاطيان وعمله كخولى عندى .

وهت سر كيس افندى ولم يتكلم . ودعا الى عوضين بطول الصبر .
وانصرف الى البندر وأنا اشعر براحة .. وأحس بأنى رددت الامور
الى نصايها .

ولمحت في اللوكاندة

ولكنى تيقظت في الفجر على البموض يأكل وجهى .. وعلى خبر
مفاجيء سرى في كل البلدة .. ان عوضين وجد مقتولا في حقله .
والفاعل مجهول .

وحضر سر كيس افندى في الصباح الى اللوكاندة .. وكان يحمل
طبنجة على صدره .. وبصاحبه خفير الغبط .
وقال لي ان عوضين وجد مقتولا الاشقياء قتلوه على تار بايت
مسكين عوضين ..

وأردف وهو ينظر الى نظرة جامدة

- تشوف حضرتك نعمين مين خولى بدله عنان يشوف الارض ؟

- الى تشوفه يا سر كيس افندى .

- امرك يا سعادة اليك .

وعاد ينظر الى نظره الجامدة الجافية وعيناه لا يهتز لها رمش .

وأجبتة وأنا اتجنب النظر الى عينيه :

.. شوقها انت يا سركيس أفندى .. بس خد بالك من الحسابات
شويه .

.. أنا محسوك يا سعادة البك .

ودار على عقيبه وخرج ..

وظلت خطواته تلاحقني وتدوى في اذني مدة طويلة ..

وأدركني اليأس .

ولم استطع ان ابرى نفسي من الجريمة .

لقد قتلت رجلا

بعد ساعة من وصولي الصيد قتلت رجلا

وتذكرت كلام الخواجة م ترى ..

ان الارض هي لحم الفلاح .. والذي ينتزع من الفلاح ارضه ينتزع

لحمه .. ولا فائدة من ان تقول للفلاح انت تخرق القانون .. فاذا يعنى

القانون بالنسبة لرجل جاهل ..

ان رجله تفوصان في الطين . وحياته ينهش فيها المراهي وبنك

النسليف والمالك والمستأجر وسركيس أفندى .. كل واحد يطلق عليه

الرصاص .



ومر يومان على اقامتي بالصعيد .

النتيجة على الحائط تقول اني في عام ١٩٥١ .. ولكن كل شيء

حولى يمضى ببطء جدا .. عشرات السنين وراء التاريخ

القسوة في كل مكان .. في الحر .. في التراب .. في الجفاف .. في

الارض .. في الفيضان .. في الوجوه .. في العيون .. في الثمن الذي

يدفعه كل انسان في مقابل اللقمة ..

الفلاح الذى يمرض مقدما بالبلهارسيا والملاريا والرمد قبل ان يعمر
وجوده .. ثم يمشى يلهث ويمجر قدميه .. ويمزق .. ويحترق .. ثم ينازعه
جاره على قيراط برسيم ويقتله ..

والفلاح الآخر المخطوط الذى يملك فدانا ويمشى كالجريدة على حافة
الترعة . لا يعرف السيما ولا الساعة ولا الدكتور . ثم يضع حفته من
تراب العذرة فى عينيه .. ويعطيه رجل مبروك حجابا يعلقه على صدره
لينسج . بينما ينهب المبروك ليداوى عينيه فى القاهرة عند طبيب
العيون .

والتاجر الرقيق العبيط الذى ينظر الى البورصة كما ينظر الى السماء
والفسد .. وكرامات الاولياء .. ويفلس بغباء .. ويموت بغباء كما يموت
حماره دون ان يعرف السبب .

وابن العمدة الوارث الذى ينفق امواله على راقصة فى مصر ويموت
من الحمر والمخدرات .

كل هؤلاء ينبعون ويتعاونون .. كأنهم فى غابة .
قسوة الحياة تبرز أرواحهم .. وأخلاقهم .. وتحولهم الى أجلاف
غلاظ

وقد أحسست بهذه الغلظة تتسرب الىّ وتدفعنى الى رفع صوقي
بالسباب والشتائم .

سنة واحدة اعيشها هنا .. واصبح مثلهم .. اتكلم بغلظة .. وأقتل
وأسرق وأنهب ..

لقد نسيت ذقنى فلم أعد أحلقها .. ونسيت هندامى .. ورباط
عنق .

ونسيت الرجل الذى قتل من اجلى .. عم عوضين .. الذى اطلقوا
عليه الرصاص .. لأنى اخترته ليدير زراعى .

من الذى قتل عوضين ١١

سركيس افندى ١٢

الحفراء بتحريض من سركيس افندى ١٢

انا بغبائى ١١

الفدادين التى جئت اجرى من القاهرة لأجمع ايرادها ١٢

الحر .. التراب .. الجفاف .

لقد قيدوا الحسادت فى دفتر البوليس ضد مجهول .. ولكنى ارى

التهمين جميعا .. وأنا احدهم .. ليس فيهم مجهول واحد ..

ليس لى أن اتحدث عن الغلظة .

ان القتل عمل غليظ فعلا .. ولكن تناول النقود المفسدة بالدم

وإنفاقها فى هدوء فى يارات القاهرة بين الرقص والضحك .. عمل أشد

غلظة ..

وشعرت باليأس .. وبالنفور ..

وشعرت بغلظة هذه التجارة التى تأتى أرباحها كل عام .

وشعرت انى شريك فى كل الجرائم التى حدثت فى زمام العنانية ..

منذ ان وضعنا يدنا عليه .



وعند الظهر .. كان سركيس افندى يتجول فى غيط القطن فى

مظاهرة من الاولاد الصغار الذين يجمعون القطن ويغنون .. وكان

يحاول ان يطلعنى على حسن ادارته وحزمه .. يطارد الاولاد ويشخط

فيهم ويجرى خلفهم بمصا قصيرة من الخيزران .. ويضربهم .. وكانت

الشمس مشرقة فوق رؤوسنا .. تلسعنا بشواظ من نار ..

وأغمى على احد الصغار من طول وقوفه فى الشمس وحملوه الى

الترعة ليرسوا على وجهه الماء .. وكانت يده التحيلة مضسومة الى

صدره تقبض على كسرة خبز جافة .

واكتفيت بما رأيت .. ولم انتظر نزول المساء .. واخذت قطار العودة الى القاهرة .. وقد صمتت على ان اطلق هذه الارض الى الابد ..



وكان اول شيء فعلته حينما وصلت القاهرة هو انى كلمت نانى لأقول لها :

- سوف اترك الارض نهائيا سوف ابيع فدائين وافتح ورشة لاصلاح السيارات اعمل فيها كمهندس .. عمل الوحيد الذى أتقنه . انا لا ائتمى للأرض .. ليست لدى الشجاعة لأقتل وأسرق ان رؤية القسوة ترهقنى .. والاستمرار فى هذه الحياة التى اختارها اى لنفسه مستحيل .. مستحيل .. بالنسبة لى .

- وحياتك . والمستوى المادى الذى تعيش فيه .. كيف نترك تروتك ولن نتركها

- انى لا اتركها ان الفلاحين يضعون يدهم عليها يستأجرونها ولا يدفعون مليا .. ولا يستطيع ان أقاضيه . لقد تعبت .. تعبت من المناظر التى رأيتها ..

- انت طبيب اكثر من اللازم ..

- لست طبيبا .. ولكنى لا استطيع .. لا استطيع ان اكون شيئا آخر غير نفسى افضل ان اعيش حياة صغيرة املكها .. عن ان اعيش حياة كبيرة تملكنى .. اريد ان اكون حرا .. اريد ان اقطع صلتى بكل ما يفرض على واجبات لا احبها انا اكره الواجبات كلها .

- وهل تستطيع الخلاص من واجباتك كلها .. انى احاول الخلاص من واجباتى الزوجية منذ سبع سنوات ولا استطيع . لا استطيع سوى

ان أجن فقط الجنون هو الشيء الوحيد الذى وصلت اليه .. وأنا
لا اريد لك ان تجن منى . تستطيع ان تتخلص من أرضك .. ولكن
سنبقى هناك واجبات على كتفك لا خلاص منها

- نانى ارجوك ساعدينى .. لا تسدى أمامى المنافذ .. لا تبقي فى
وجهى حائطا غليظا هات يدك لتحفر سويا حفرة فى الجدار نهرب
منها الى عالم نجه .

- نهرب الى اين .. انت تعلم .

- لا توقظين اذن . دعيني احلم .. دعينا نحلم معا .. نانى ارجوك .

- يا حبيبى .

- نانى ..

- يا حبيبى ..

- اريد ان استريح . ان اضع رأسى على صدرك وأستريح

اجد نفسى بين ذراعيك .. ان اشعر بلحظة رضى .. انا اهت من التعب
هاربا من عالم لا اعرفه .. ولا احبه .. اليك انت .

- يا حبيبى ..

- تعالى يا نانى ..

وسكنت وسعنتها تيكى ..

- ٨ -

كنا وحدنا انا وهى .

وكنت انظر فى عينيها فى شغف .. ولا اتسبح .. وأنطلع فى ملاحظها
الدقيقة .. وتعيرات وجهها وخلجاتها وأستشف نفسها .. وأهيم
فى وجودها وأندمج فيه فى استمتاع وتلذذ عميق .

وكانت نظراتنا تتأسك وتتثبت ببعضها وتلوذ ببعضها وتسمى
كنى الى كفها الصغير لتأخذه وتتضم عليه فى حنان ..
ثم ارفع يدها الى شفتى أقبليها وتنام شفتاى فى باطن يدها ..
وأشعر بها تقبلنى فى خدى .. وأشعر بشفتيها تبحنان عن شفتى وهما
ترنجفان ..

وتلتقى فى فرحة .. ونغيب عن وعينا وعن الدنيا ونذوب فى
بعض .. فى فيض من النشوة . منتهى النشوة ..

احبك .. احبك جدا .. احبك طرول عمرى .. احبك الى ان اموت
وبعد ان اموت .. وقبل ان اولد .. احبك .. احبك .. وما لزوم الكلام
والشعور يخفقنا .. يسكتنا

نافى . انا لا اريد شيئا سواك انت .. سوى هذه اللحظة .. نتنظر
قليلًا لأنعم بها انا لا اريد ان اتيقظ على هذه اللحظة وقد انتهت الى
اجد فيها سبب وجودى .. لقد خلقت من أجل هذه اللحظة .. خلقت

لاكون لك . نانى . هذه لحظة تبدأ من عندها افراحي وآلامي
وتلتق شفتانا في فرحة .. في لذة ..

هل انا احلم .. قبلي لافيق .. بل قبلي لاحلم اكثر ..
- يا مجنون .. يا مجنون .

- انا لست مجنونا انا كأعقل ما اكون طول عمري
- اذن فأنا المجنونة .. أنا انا .

- انت حبيبي

- يا حبيبي يا مجنون ..

- فيم تفكرين ؟

- افكر في اتي ولدت من جديد .. وأنى اعيش معك في عالم ليس
فيه سوانا عالم لا ينظر الينا في حسد وحقد .. عالم لا يوظفنا من
سعادتنا .

- لا اهمية للعالم ما حمنا معا

وأمسكت بي في خوف وهى تتحسنى لتأكد من وجودى بجوارها
وهست :

- لماذا تتأخر الآمال هكذا دائما .. لماذا تسقط الامطار بعد ان يموت
الزرع من الجفاف .

- ان الزرع لم يموت .. انه ما زال يانعا مخضرا

ويكت على كتفى وهى تقول بصوت متهدج :

- يا وهى الجميل .. يا وهى الجميل ..

- أنا لست وهى . انا حقيقتك .

- اهدا .. انت وهى .. انا لا استطيع ان اسمك بك .. انت نفر

منى .. لا اجدك بجوارى ..

- انا بجوارك دائما .

- انت فى وهى . فى قلبى .. فى مهجتي .. وسواد عيني .. ولكنك
لست فى بيتى .. لست فى واقعى . عرق كفك ليس فى الفراش الذى
انام فيه .. شعرات رأسك ليست على وسادتي .. ثيابك ليست مع ثيابي
فى سلة الغسيل .. بقايا الخبز الذى تأكله ليست على مائدتي
قصاصات الورق التى تتخلف منك لا أجدها على ارض غرفتي . ولدك
ليس منى .. وولدى ليس منك .. صوت سعالك الحاد لا اسمعه فى
حجرات الباردة أنا اعيش فى غربة .. اعيش على وهم وجودك على
امل رؤيتك .. هل تعرف كيف احبك . هل تعرف كيف تحب المرأة
الرجل .. انها تحلم ان تكون سكته وطعامه وشرا به . تحلم بأن تجمع
شئاته على راحتها ..

ان الرجل يلثم المرأة فى شفثها ثم يمضى فى طريقه . اما المرأة فهى
تعيش فى تلك القبلة .

أتعرف لماذا أتيت معك الى هنا .. لأتزود من وجودك بمؤونة اعيش
بها لأزود وهى بثروة من الخيالات يتغذى عليها بقية حياته ..
لأتذكرك اكثر .. وأتعرف عليك اكثر .. وأخاطبك فى لحظات وحدتي
وصمتي ولكنى لن اعود الى هنا لن اعود الى لقائك ابدا .. لأن هذا
ليس حبي .. ليس انا . ليس انا .

واخذت تهزنى بشدة . وهى تكرر كلماتها بصوت متهدج . هذا
ليس حبي . ليس انا .. لن اعود الى هنا ابدا
ثم انفجرت تيكى بمرارة ..

وصرخت وانا اضمها الى صدرى فى حنان :

- سوف نتزوج .. سوف نتزوج .. سوف أطلق زوجتي .
وأزوجهك بعد أن يطلقك زوجك .
ونظرت الى فى فزع هاتفة بين دموعها .

- مستحيل .. مستحيل .. هذا هو المستحيل . لا أستطيع .
ابدا ..

- ولماذا لا تستطيعين .. الا تحبينى ..

وهست فى ضراعة ..

- نانى .. نانى .

- اخاف من الله .. ومن رجلى .. ومنك .. ومن عيون اولادك ..
ومن عيون اولادى ..

- كل هذا لن يمنعنى .. ولن يمنعك .

- هناك شئ فوق كل هذا يمنعنى انا ..

- ما هو ..

- نفسى .. أخاف من نفسى .. إن الماضى يتغلغل فى حوائى .. أنا
لم أتزوج زوجى كرها ولا غصبا .. لقد .. ارتضيت .. صحيح انى لم
أستطع أن أحبه .. ولكنى عاشرته . إن الرجال لا يعرفون العشرة كما
تعرفها النساء . لأنهم يعيشون كل وقتهم فى الشارع .. ولكن العشرة
تتغلغل فى الحواس . فى الدم .. فى اللحم .. إنى لن أكون خالصة
لك .. سوف تعود حياىى كلما دق علينا ولدى الصغير باب غرفة
النوم .. وكلما تطلع إلينا بعينيه الواسعتين فى تساؤل .. لن أستطيع أن
أسكته حينما يقول . بابا

انه أفعال التى تلهت خلقى ..

وسكنت لحظة ثم رفعت وجهها وقالت :

- وانت كيف تواجه زوجتك بكلمة الطلاق .. كيف تواتيك القوة
لتنظر فى عينها وأنت تلقى عليها اليمين .. وحينما يمك الطفل بذيلك وأنت
خارج .. كيف ستجد القوة لتنفذ يده الصغيرة عن ثوبك .. انه
أفعلك التى فعلتها .. كيف تنكرها ..

- لقد حدث كل هذا خلصة دون ادري .

- ولكنه حدث ..

- سوف اتحدى الدنيا كلها لأحصل عليك ..

- سوف اتحدى الدنيا كلها ولكنك لن تستطيع ان تتحدى

نفسك .. لن تستطيع ان تتحدى أفعالك .. ان أفعالك هي ذراعاك .

- سوف اقطع ذراعى لأصل اليك .

- لا احب ان اراك مقطوع الذراعين .. لقد احببتك في كمالك

وعذابك وضغفك .. ولم احبك وأنت تقبى وتقتل وتقطع رحمك

وأوصالك .. سوف تصبح رجلا آخر .. وسوف اصبح امرأة اخرى ولن

يتعرف كل منا على صاحبه .. سوف نكون نمريرين ينتقم كل منا من

الآخر ..

- سوف احبك الى الأبد معها حدث ..

- اما انا فأعلم جيدا ماذا سوف افعل اذا تزوجتك ..

- ماذا ستفعلين ؟

- سوف انتقم منك .

- انت مجنونة .. انت مجنونة .

- انا لا استطيع ان اخون نفسى .. انى احبك بنفسى وأتقرب

اليك بروحى وأعشقتك من خلال روحى .. ولو خنت روحى فسوف

اخونك وأخون الدنيا

- انت لا تحبيننى .. انت تكرهيننى .

وهنت لهذه الكلمة غرج من شفى ونظرت الى صامته وبكت ..

وأسكت بها من كنفها . ورحمت أقبلها في كل مكان من صدرها

وأهتف ..

- لن يكون في الدنيا حب اذا لم نزوج ..

- ليس في الدنيا حب .

- لا نقول هذا يا نافي ..

- ان الحب في قلوبنا وليس في الدنيا انه في وهما فقط

الدنيا لا تحمله . ولا تستطيع ان تحققه .

- لا نقول هذا الكلام .. اني اخشع حينما اسمعك ترددين هذا

الكلام ..

- ان الواقع هو الذي يخوننا جميعا ان الحب في قلوبنا عميق .

عميق ولكن الحب في الواقع يخون بالشهوة والغيرة والانانية .

والمصلحة والعادة والملل والضجر وأنا لا اريد ان اخنق حبي لك

بالواقع .. اريد ان احتفظ به في وهي وأغذي به خيالي

- سوف تكونين سكنى وبقى وحياتي

لقد فات الأوان .. لقد سقطت الامطار بعد ان جف الزرع

لا تعذب نفسك وتعذبي معك .. ولا تثرثر كثيرا كالاطفال الصغار ..

انظر الى .. احتضني بذراعيك .. دعني المسك هكذا .. دعني اتملى

بالنظر اليك .. دعني اتزود بمؤونه اعيش عليها العمر كله .

وأخذت تنظر الى في هيام وكان في عينيها فزع .

كانت في عينيها نظرات امرأة تودع شيئا لن تراه ..

وأصابتني عدوى الفزع الذي يطل من عينيها وأصكت بها

أهزها .

اننا سوف نلتق مرة اخرى .. سوف نلتق كل يوم .. كل لحظة .

أليس كذلك .

وأجابت في نبرة جامدة نابتة وهي تنظر في وجهي .

- اننا لن نلتق

- مستحيل .. مستحيل .

- انا لا احب هذا اللقاء المروق .. انه ليس حبي ليس انا
ليس انا

- سوف نزوج .. ونحقق الحب الكبير الذى نعلمين به .

- ان حبي يتحقق فى قلبى وحده فى وهى ان كل الامكنة
تضيق به وكل الحلول تضيق به انه المستحيل الذى احتضنه فى
ضلوعى .. وقد ضاقت الدنيا به على رحابتها

وانهارت نبكى وكل جسمها يرتجف .

ونظرت الى من خلال دموعها وغمضت ..

- لماذا أعذبك .. لماذا تركنى اعذبك هكذا لماذا لا تقتلنى .

- نانى .. كفى هذيانا ..

- لماذا لا تقتلنى ..

ونظرت الى .. نظرت الى فى شوق طفلة .. وهى تتعشقنى بنظراتها .

- هل عندك حل ؟

- الحل هو ان اتزوجك .

وضحكت ضحكة هستيرية وغمضت

- ايها العجوز . انك لا تصلح زوجا لى .. افى ارفض ان اتزوجك .

وقبلتنى فى جيبى وهى تقول :

- اريد ان احفظ هذه الخطوط الرفيعة التى فى جيبك خطا خطا

حتى اذكرها كلها وأنا وحدى .. وأسئحضر صورتك فى خيالى .

وأراك أمامى هكذا وأنا جالسة وحدى فى البيت ارجف من البرد .

- نانى .. لماذا جئت معى الى هنا .. لماذا تقولين هذا الكلام ..

ونظرت الى .. ولم تتكلم .. وضحكت ضحكة غريبة يمازجها البكاء

- لماذا فعلنا كل ما فعلناه . لماذا تمسكين بيدي هكذا .. كأنك

تتصرينها ..

- اريد ان اتخلل يدك لأصل الى روحك .. اريد ان استولى على روحك . اريد ان آخذ روحك ..

وضحك في حزن :

- انت تعذيني .

- الدنيا هي التي تعذبنا الدنيا هي التي خدعتنا .. الدنيا ادخلتنا في غرفة مظلمة لتختار ملابسنا فلم نستطع أن نتعرف على ثيابنا في الظلام .. وخرجنا كل واحد يلبس لبسا غير لبه .. ثم تمزقت ملابسنا من ضيقها وبليت هدومنا الحقيقية من طول وضخمها على الرف وفي النهاية لم تبق لنا ثياب نستر بها أنفسنا
- سوف نفصل لأنفسنا ثيابا جديدة
- سوف نفصلها من الخرق القديمة . ولن تسترنا الا لحظات ثم تتمزق ثانية ..

- ناني . لماذا تتكلمين بكل هذا اليأس ؟

- لأنى لا اجد حلا .

- ولكنك تجدينى الى جوارك .. أليس كذلك ..

ونظرت الى في ارباب وأخذت تتحسنى لتأكد من انى موجود فعلا .

- نعم .. هذا انت كلك حولى .. كلك حولى ..

وامتلأت عينها دموعا

ودقت ساعة المائط عشر دقات .. فرفعنا رأسينا في وقت واحد في فزع ..

- الساعة بلغت العاشرة .. لقد سرقنا الوقت .. يجب ان اعود

حالا

وكانت الدقة الاخيرة ما زالت تدوى في اذنى .. وكان صوتها كثيبا .

ووقفت تسوى ثيابها وتصفف شعرها أمام المرأة .. وكانت تصطفي
ظهرها .. وكان قلبي يبط .. ويبط في ضلوعي .. حتى يصل الى
قدمي .. وأسرت اليها احتضنها .

- لا تنزل الان ..

- كيف ؟

- ابقى لحظة . اريد ان اكلمك قليلا ..

- ماذا تريد ؟

- اريد

وتلعثمت .. ولم أعرف ماذا كنت أريد .

كنت أريد أن أقول أى كلام لأحتفظ بها أطول وقت أمامي ..
انطلع إليها .. وأنسم عطرها .. وأرى شفتيها وهما تنفرجان .. وأرى
عينها .. وهما تمتلئان بالشوق ..

كنت أريد أن أسمع صوتها .. وهى تجاوبني بأى كلام . وقلت لها في
أسى :

- نافي .. لا اريد ان احس اني سوف افقدك .. ان هذا الاحساس
يقتلني .. يقتلني ..

- انك لن تفقدني .. سأعيش لك دائما .

- هل هذا صحيح ؟

- لا يوجد شيء صحيح في حياقي غيرك انت ..

- ولكنك ذاهبة الان .. أليس كذلك ؟

- اينما ذهبت فسوف تكون معي .. في كل بيت ادخله .. وفي كل
كتاب افتحه .. وفي كل نغمة اعزفها

- لا اريد .. لا اريد هذا اللقاء .. انا اريدك انت لحما ودما ..

ونظرت الى في انشفاقي .. ولم تتكلم ..

وخلف العينين المشفقين .. كانت تطل الحيرة .. حيرة لا حد لها .
كانت تسألني بعينيها ماذا استطيع ان افعل يا حبيبى .. انا احبك
وأريدك .. واغناك .. ولكن ماذا افعل .. كانت تشبث بي فانقطع . فى
يديها ولا تجدى ولا اجدها .. وكلانا بمسك بالآخر
كنت اقرأ كل هذا فى عينيها .. وأنا أنظر فيها ويداي مطبقتان
على يديها ..

ولم اجد شيئاً اقله ..

وصحبته فى عريقى ..

ولبت صامتا طول الطريق ..

كنا سجينين نحن الاثنين .. سجينى عاطفة لا تستطيع الخروج فى
النور .. عاطفة تلوذ بالظلام .. عاطفة تعاقبنا على السعادة التى نسرقتها
بالسجن .. والحياة فى الخفاء فى فزع .

وكنت اتساءل . لماذا نعاقب فى جهنم .. والعذاب يتعقنا على
الارض .

الجزء يلحق بنا لحظة بلحظة . قبل ان نلتقط انفاسنا .

وكنت اتحر بالضييق .. وبالحرز .. وبأنى مظلوم .. وأحسد الفضلاء
على السكينة التى يعيشون فيها
كنت أتعذب ..

ولم اجد ما ابته سخطى سوى العربة الحديد التى اركبها .. فضغطت
بقدمى على البزين وانطلقت اطيرو فى سرعة خطيرة وكان الاحساس
بالخطر يريح اعصابى .. ويسكت الضجة التى فى دماغى .

وكانت نائى تشبث بذراعى فى خوف ..

ماذا دهالك .. لماذا تسرع هكذا .. هل تريد ان تنتحر .. هل تريد
ان تموت .

هل اريد ان اموت . ربما
 - هل تحبين الحياة
 - نعم احبها لأنك فيها
 - هل تجزعين من الموت اذا متنا معا
 - لماذا تقول هذا الكلام . انت تفزعنى
 ونظرت الى بعينين واسعتين يغمرها الحنان .
 وارتاحت نفسى وأنا انظر اليها .
 وكنا قد اقتربنا من البيت .. فهدأت من السرعة . وتوقفت ..
 وكانت هناك عربة اخرى قادمة من الامام ..
 وأضاءتنا بكشافاتها ..
 وهست نأنى فى ذعر .. انه عزيز زوجى
 ونزل عزيز من العربة .. ووقف ينتظرنا . وكانت تبدو عليه
 الدهشة

لم أبرح البيت طوال ثلاثة أيام .

عصفت بي حمى الزمتمى الفرائس .. ولبثت أهذى .. وأتلقى من آلام
حادة فى عظامى .. وأنقلب فى طوفان من اللهب .. ثم بدأت أفيق ..
وسكنت روعى مثل ضراع القوت به الريح على شاطئ مهجور .
وفتحت عيني لأجد زوجتى واقفة عند رأسى .. وفى يدها كوب من
الليمون .. وعيناها واسعتان .. مثل بحر من العسل ملئ بالخنان ..
وأراحت رأسى على كفيها لتسقينى .

ونظرت الى عينيها .. وخارت قواى ..

ورنت فى أذنى كلمات نانى .

كيف تواجه زوجتك بكلمة الطلاق .. كيف تواتيك القوة لتنظر فى
عينيها وأنت تلقى عليها العين .. كيف تجدد القوة لتزعم ولدك الصغير من
نوبك وهو يتشبث بك عند الباب .. أنه فعلتك التى فعلتها ..
إنك تستطيع أن تغنون الدنيا كلها .. ولكتك لا تستطيع أن تغنون
نفسك . لا تستطيع أن تنكر فعلتك .

إنك حينما تغنون نفسك تغنونى فأنت تحبى بهذه النفس .. وتضيقنى
من خلالها مستحيل .

ونظرت الى زوجتى .. ورأيت المستحيل ..

رأيت المستحيل في البحر الساذج الخنون في عينيها .. وسمعت صوته
في بكاء ولدى .. وهو يتنادى ..

وتذكرت كلمات ثاني .. وأنا أقول لها .. سأ تزوجك .. سأحقق الحب
الكبير الذي تحلمين به .. وهي تجاوبني في ضعف .

- ان حبي يتحقق في قلبي وحده .. في وهي .. ان كل الأمكنة
تضيق به .. وكل الحلول تضيق به .. انه المستحيل الذي احتضنه في
ضلوعي ..

كنت أنسر بهذا المستحيل في تلك اللحظة .

كنت أشعر بارادتي تنكسر على عيني زوجتي وهي تنظر الى ورغباتي
تذوب أمام عريضة ولدى الصغير وهو يضع يده في كمي ..
ماذا أفعل أمام البراءة ..

كيف أنظر الى البراءة في عينيها وأصفعها ..

لا يوجد حل سوى أن أطوى ضلوعي على المستحيل . وأعيش به
وحدى في الظلمة .. أسجنه معي .. ويسجنني معه ..

ينست تماما

وكانت زوجتي تحدثنني في نبرة أسي

- هل سمعت الصراخ أمس ؟

- أي صراخ ..

- لقد كنت محموما

- ماذا حدث ؟

- لقد تشاجر عزيز مع زوجته وضربها وكسر ذراعها وسقطت

الكوب من يدي .. وغامت عيناى .. وأظلمت الدنيا أمامي فترة .

وأفقت لأجد زوجتي تدلك خدي .. وتربت على شعري .. ولم تفلن

الى سبب المي .. لأنها عادت تقول في حزن :

- مسكينة نافي .. ان زوجها رجل متوحش .
ومسكين أنا أيضا يا ليتها تعلم كم أنا مسكين .



وفي الظهر تلقيت هذا الخطاب من نافي :
أكتب لك بيدى اليمنى ويدى اليسرى فى الحبس .. شكرا لله انه
أبقى لى يدا سليمة أكتب لك بها
لقد ضربنى زوجى وكسر ذراعى .. مسكين انا لا ألوهم .. ولكنى
ألوم نفسى فقد كنت قاسية فى معاملته .
أرهقنى بشكوكه وأسأله وسبابه وقضاظته وغلظته حتى جن جنونى
وتطاوالت عليه . ففقد صوابه وهجم على كالوحش .. وأخذ يضربنى
حتى كسر ذراعى ..
ليتة أقى على البقية الباقية منى لاسترحت .. ليتة اسكت قلبى
الذى يتف باسلك .

إن وجودى برهقنى ..
ان عواطفى تصرخ .. وأنا عاجزة عن ضبطها عاجزة عن
اطلاقها أسير فى الحياة كدمية منسطورة نصفين . نائهة مترددة .
نصف نائرة نصف مستسلمة .. أقوم بأفعال لا أقتنع بها . وأقتنع
بمبادئى .. لا أعمل بها ضائعة .. ضائعة تماما .. أملى الوحيد
مستحيل

لقد ظلمت أفكر بعد أن افترقنا كيف أوتيت المرأة لأفعل كل
هذا كيف خرجت من بيتى لأقابلك .
كيف جرؤت ..
ولكنى الآن أعرف كيف حدث هذا .

ان العذاب الذى أعيش فيه افقدنى القدرة على التمييز . كنت
كالحكوم عليه بالاعدام الذى أباحت له الحكمة ان يطلب طلبا قبل ان
يموت .

لقد اهدرت الظروف السيئة حياتى .. واستباححت دى .. وطاردتنى
حتى سلم المقصلة ..

ماذا هناك أكثر من ان تقطع رأسى .. لا شئ ..

وطلبت أن أراك ..

طلبتك قبل أن أموت .

طلبتك وأنا أختنق فى غرفة الغاز .

وأحسست لفترة وجيزة أن أى شئ من حقى .. أى شئ .. حتى
أنت ..

يا الهى ..

انى استطيع ان اخاطبك انت وحدك .. ولكنى لا استطيع ان أخاطب
الناس

أنت وحدك الذى تفهمنى لأنك مطلع على داخلى .. لا أحد يفهمنى
سواك ..

أنا ساقطة فى نظر الناس ..

ولكنى أعيش فى جهنم

جهنم .. هى حياتى ..

لقد دفعت ثمن خطيئتى فى الدنيا .. ونفذت العدالة أمرها فى
مصرى .

انتهى أمرى ..

لقد عوقبت وأعاقب كل يوم وكل لحظة .. بل أنا العقاب نفسه ..

ان الخطيئة شقائى وليست لذى .

انى أحسد الفضلاء ..
ان الفضيلة أمان وسكينة وحرية وسعادة
انها الجنة .. انها مكافأة جيلة .
انا اعجب للفضلاء ينتظرون ان يكافأوا على فضيلتهم بالجنة .
أى جنة . وهم فى الجنة فعلا .



يا حبيبى ..
أجل نئى فى هذه اللحظة انى وحدى لا نئى معى سوى خيالك .
أفتلك أمامى بقامتك الطويلة .. ووجهك الأسمر الرقيق .. وعينيك
الحائرتين وهما تتدفقان حنانا وطيبة .. وأسمع صوتك الأجنس .. ونبراتك
الرحيمة .. وأعيش فى انسجام مع روحك .. اغلى برؤية نفسى فى
مرآتك فى كلامك .. وخطواتك .. ولفنائك .. وضحكاتك .
الساعة التى قضيتها معك .. تزودنى بزاد من الموسيقى لا ينفذ ..
يلأ وحدنى بالأنغام .. ويكشف لى جمالا خفيا وراء كل نئى أنسمه
بحواسى فى لذة .

فكرت كثيرا لماذا أحبك كل هذا الحب .

لم أعرف ..

ربما لأنك حريقى .

ربما لأنك ارادنى التى فرحت بها لأول مرة وأنا أقتحم بها الظروف
وأحطم كل ما حولى من خير ومن شر لأصل اليك ..

ربما لأنك أنا وقد ظفرت بك .. وبنفسى فى ذات الوقت ..

ولو أننى قد اخترت زوجى بكامل حسيق .. لما أحبتك .. ولما

عرفتك ..

أنانية

ولكن لا

انها ليست أنانية الى النهاية .

هناك سر آخر .

سر في الدنيا كسفت لى عنه فأصبحت أحبا وأشعر بجهالها
وأهتز لنساتها .. وأتلذذ بالحياة فيها

سحر خفى في الوجود دلى عليه حبك ..

ما أكثر ما يستطيع الحب ان يفعله .

انى أتذكر حال زوجى منذ سنوات حينما كان يحب اختى .. كيف
كان يضى بنسفاقية حلوة .. وكانت أساريره تضحك في طلاقة ..
وحركاته تنساب في خفة ومرح ..

وأتأمله الآن .. وهو ثقیل معتم جامد غليظ يتحرك في لزوجة
وبطء .. الكراهية تشيع في جسمه كما تشيع الرطوبة في المفاصل ..
كيف أشعر أحيانا وهو ينظر الى .. انه سوف يقتلنى .. كيف أحاول
المسحيل لأفهمه دون ان أستطيع وكأنه من مادة أخرى لا أستطيع
الامتزاج بها .. مادة ثقيلة ترسب في نفسى ولا تذوب ..

كيف تتعاصر منذ سنوات . ونحن منفصلان .. نتلامس بالجسم
فقط يجمعنا الاشفاق احيانا فأنصدق عليه .. وأنا أنأقف .. كأنى
أفجوع دواء مرا . ثم أعود فأثور عليه وأتلذذ بجرماته وتعذيبه .

والآن .. وأنا أحبك .. كيف أشعر احيانا .. انى احب كل ما في
الدنيا .. وأنى أحبه .. حتى هو أيضا .. وأزداد قربا منه ومن
أولادى .. ويبقى وأشعر بالصلة الوثيقة التى تربطنا كلنا ..

حبك رد لى قدرتى على أن أحب . وأعطى .. ومنحنى القوة
لأغترف .. وأتحمل ..

ان الكراهية شئٌ فظيع يوقف الدم في القلب ..
وقد عشت طول عمري أحارب الكراهية بدون سلاح .. أحاربها وأنا
أكره ان احاربها وأكره نفسي . كنت نعيمة .. نعيمة جدا أنعم من
أن أدافع عن حياتي .
ولكني الآن أحارب الدنيا . بك .



فكرت فيك وأنا أنام .
واكتفيت وأنا أغمض عيني بأن افكر فيك واعيش في معنى
وجودك ..
ولم يخطر ببالي ان أنهب اليك بجسمي .. وأحاول ان أقابلك ..
كان شعوري لمحوك .. وشعوري نحو نفسي .. أكبر من ذلك الأجر
الزهد الذي تعدني به هذه المقابلة ..
كان ملتقانا في الخيال أرحب بكثير من الغرفة التي التقينا بها في
الواقع .. وكانت مرقى بك أعرق ..
لا ليست الفضيلة .. كما تبادر الى ذهنك . هي التي تمنعني من
أن اسمي اليك .. فأنا لست امرأة فاضلة .. وإنما حبي هو الذي
يمنعني . إحسانى بأن أى لذة أفوز بها معك بالجسد لن تطلق عطفتي ..
ولن تساوى عطفتي .. وكل ما ستفعله .. انها سوف توسع هوة
المستحيل التي نقف نحن الاثنين على حافتها .. وتزيد حسرتنا
وبأسنا .. وعذابنا
وطمعي في أن أفوز بك كاملا هو الذي قعدني في مكاني لا أبرحه
ولا أحاول أن اسمي اليك لألقاك .. ولا أرغب في هذا القسط الزهد
من اللذة ..

لم أكن فاضلة .

كنت أريد اللذة كلها ولم يكن يشبعني قسط منها .. لم تكن
تشبعني رشفة من حافة كأسك . أو لسة من وجودك .. ولهذا آثرت أن
أعيش في معنى وجودك .. مع صورتك وفكرتك ..
شكرا لك .

إن حبى لك يحمى منك ويحمى لك ..
ويحميك انت أيضا لى .. كأجل ما تكون مع زوجتك وولدتك ..
إن الحب شعور طيب مها كانت صورته .. ولا يمكن للواقع ان
يساومه . لأن الواقع أضيق منه وأرخص . ولو أنى أصبحت زوجتك
فلن يجد حبى لك كفايته .. وسوف يخفق فى التعامل اليومى المبتذل مع
الطباخ والبواب والبقال .
إن الحياة قاسية .. قاسية .

الحياة تدوسنا وتدوس مشاعرنا .. وتدوس أحلامنا . كل شئ
يتحقق فيها تسقط قيمته .. حتى المادة نفسها .. حتى النقود .. تظل
حلما جميلا حتى نكسبها وننفقها فتسقط قيمتها وتصبح شيئا عاديا نرميه .
ونتخلص منه بالقمار ..

أنا أكره الواقع ..

وأحبك انت أكثر من الواقع .

وأكثر من الحياة

وأحب حبك أكثر منك .. وأكثر من نفسى وأصعد به الى سماوات
أجل من نفسى ومن الدنيا سماوات مضيئة فى داخل . تمنحنى
السعادة .. والسلى .. والعزاء .

يا حبيبى يا أجل مافى دنياى .. أنا أحبك الحب كله .. فلا تحبى
الحب الصغير الذى لا يذكرنى الا حينما يجوع الجسد ويجوع العينان

ونجوع اليـدان .

أحبني الحب الكبير .. الذى ليس له حل .. وليس فيه شـبع ..
وليسـت له وسائل ولا أوقات ..

الحب المستمر مثل الوجود .. الحاضر فى القلب مثل الخفقان ..
المتصل كالأنفاس .. فى النوم واليقظة .

لا تحاول ان تسمى الى لقاء مـروق لتـشبع جسـدك وعينيك منى .
ان هذا أجر زهيد لا أقبله .. لكل هذا الحب الذى أحبه لك .
سوف أـحزن كثيراً اذا حدث هذا .. سوف أتـعذب .

سوف تعذبني وحدتي من جديد .. وحدتي فى حـب لم يجـد صـداه
يا حبيبي يا أـمل .. لا تخـذلني ..

دمت لى . ولولـدك .. ولزواجـتك . وسـمعت فى كل اوقـاتك ..

« نائى »

قرأت الخطاب مرة .. ومرتين .. وثلاثا .. وأربعاً .. ولا أدري كم مرة
بعد هذا كنت أقرأه .. ثم أضـعه الى جـوارى ثم أعود فأقرأه .

وكأنى أجـرى وألـث . فى طـريق ليس له آخـر .. أسمع صـوتها يرن
حولى .. ولا أجدها . مثل الروح تـلألى ولا أراها ..

مثل روحى أنا .

قريبة .. ومستـحيلة .

منذ شهر وأنا أعمل في ورشة السيارات التي فتحتها . كل يوم من الصباح الى المساء .

أشعر بلذة من الانتهاء في عملى .. وأشعر بسعادة لأنه عملى .. أوظف فيه خبرتى وذكاىى وبجهودى دون وساطة أحد .. أنا والآلة نقف وجها لوجه .. أفكها .. وأضبطها .. وأحكما .. وقد تطورت العلاقة بيننا الى صداقة فأنا أصادقها كأنها آدمى له قلب وأحشاء ولحم ودم . تميت اليوم وأنا راكع تحت احدى العربات لو انى استطعت ان أفك نفسى وأعيد تركيبها

تميت لو أنها طاوعتنى ..

ان الحديد يطاوعتنى ولكن قلبى لا يطاوعتنى ..

أنا أثبت عقلى فى الآلة فتتحرك .. وتنظم .. ولكنى عاجز عن أن أثبت عقلى فى عاطفتى .

أشواقى تحرقنى .. صوتها يرن فى أذنى على الدوام .. روحها تحكما وتسليفى الارادة ..

أتمس الهدوء لنفسى فلا أجده .. كيف أنساها كيف أروض نفسى على الحياة بموارها دون أن أطلبها .. كيف أطقى ضرام الرغبة .. ولهب الحنين .. وعقل .. حتى عقلى يشتهيها ..

إنها تجد الحصانة منى في حبها لى .. فالى أنا لا أجد حصانة منها فى
حبى

حاولت ان أجعل نفسى على هذه القداسة التى أستغنى بها عن لذات
الحواس ولكنى لم أستطع .. غلبتنى بشرى .
أحتقرت نفسى ..

كنت أذهب أكثر من مرة الى التليفون .. ثم أعود أقف أمامه فى
خوف وتردد . أمد يدي ثم أردتها .

وأحيانا كنت أرفع الساعة وأدير القرص على رقم أو اثنين ثم
لا أجد الشجاعة لأستمر فأضع الساعة من جديد .. وكنت أجد فى
ادارة الأرقام لذة لمجرد انها تنتمى اليها .. وكان اسمها على لسان زوجتى
بحركنى .. كأنه كائن حى ..

وكانت الموسيقى تعذبنى تذكرنى بها .. بتقاطيعها .. بصورها
النحيل .. ومنيتها المنسجمة .

فكرت كثيرا فى خطابها الأخير .. فى كلماتها ..

كيف صعدت الى هذا الصفاء المعنوى .

مالذى شدها الى فوق .

العذاب ١١

المستحيل ١٢

حاولت الخلاص مثلها فلم أستطع .. كان الواقع يشدنى .. ودنيا

الحواس تجذبنى .. وتبدو لى أكثر اقناعا

كانت بيننا مسافة انسانية .. هى العذاب الذى تعذيبته ..



سافرت الى الاسكندرية لأغرق همومى فى صخب المصيف .. ولكن

الأمر لم يتغير كثيرا .

كان الضخيب يطفو على سطح وجودى .. والحوادث تجري حولي
كأنها على شاشة .. معزولة عن نفسى .. لا أتعاطف معها الا بحاملة ..
دون أن أمتزج بنشئ فيها بالقلب .

قابلت الأستاذة فاطمة المحامية .. وكانت تمشي وحدها بإعياء .. نحيلة
شاحبة تحت عينيها غصون سود ..

لم اعرفها في البداية حتى سلمت على .. فأخذت أدور بعيني في
جسمها باحتنا عن الاستدارة الجميلة التي كنت أراها مرسومة تحت
الفتتان .. والصدر الزجاج الشهي الذي كان يكتظ من فتحة
نورها

كانت تبدو كجذع نخلة سقطت ثمارها ..
طلبت مني أن أوصلها للفندق لأنها متعبة .. والمقص عاودها
ذهبت معها الى غرفتها .. وطلبت الطبيب .
تذكرت الليالي التي قضيناها سويا .. وأنا استمع الى صوتها
المبلل .. تذكرتها كأنما أتذكر سرايا
كيف حالك يا حلمى .. بخيل الى أن سنوات مضت دون أن
أراك .

- نعم .. سنوات .

- تبدو مهموما .. ليست هذه عادتك ..

- هموم الحياة .

ولم أنسا أن أخبرها بنشئ من هموم الحياة .. ولكنها قالت في فضول :

- لم أكن أعتقد أن الهموم نستطيع أن تنالك .. كنت تبدو لى دائما
رجلا قويا ..

- ان الانسان لا يستطيع أن يعيش الى الأبد قويا .. اليس كذلك ؟

- ماذا تعنى ..

أنت لا يبدو الآن أنك قوية كما كنت زمان ..

- أنا

واكتسبت عيناها بالحزن وأردفت فى نبرة كسيرة ..

- أنا لم أكن أبدا قوية .. أنا كنت دائما اقتل نفسى . طول عمرى

وأنا أقتل نفسى .. لم أجد أحدا ينقذنى ..

- لقد قتلت كل من حاولوا انقاذك يا فاطمة . انت تعلمين جيدا

كيف كانت حياتك ..

- نعم أعلم ..

وسكت ثم أردفت فى يأس :

.. لا فائدة . لم يعد هناك فائدة ..

- لا داعى لكل هذا اليأس .. ان الانسان يستطيع أن يبدأ من

جديد .

- أنتظن هذا ..

- أكيد ..

وفى الحق لم أكن متأكد .

- أشكرك على هذا التشجيع .

وأردفت بعد لحظة :

- ماذا كنت تقول حينما كنت تتذكرنى يا حلمى .. امرأة سيئة .

أليس كذلك . لا تجاملنى أرجوك .. قل الحقيقة .. انهم جميعا كانوا

يقولون عنى امرأة سيئة .

ولم أقل لها أنى لم أنذكرها الا اليوم .. وإنما قلت مجاملا :

- كنت أنذكر اللحظات الجميلة التى عشناها معا .

- شكرا .. يا لك من ولد رقيق جميل .. كم كنت أحبك ..

وقلت لها باهتام :

- قولى الحقيقة يا فاطمة . هل كنت تحببى .. لقد فات أوان الكذب .

وأجابت فى ملل :

- يا ولدى الصغير .. أنا لم أحب أحد . ولم يحبنى أحد .. لا يوجد رجل فى الدنيا أهل للحب .. أنت تعلم بأشياء لا وجود لها ..

- ألا تتسمرين بالشقاء وأنت تقولين هذا الكلام .

- دعك من التفلسف .. وقل لى هل أحببت أنت ..

- نعم أحببت .

- ومن هى الساذجة التى خدعتها يا ترى ؟

- أنا لم أخدع أحدا .

- اذن فقد خدعت نفسك

- وما الذى يدعونى لأن أخدع نفسى

لتخلق قصة وهمية تجعل بها حياتك . أليس هذا هو الحب .

- إن الحب هو الذى خلقنى ولست انا الذى خلقته .. أنا

لا أستطيع أن أخلق حبا

- هذه اشعار .. ان الواقع غير هذا .

- وما هو الواقع عندك .

- الحب فى الواقع هو العذر الذى نلجأ اليه لنقضى وقتنا طيبا فى

الفراش انه الكلمات التسهية التى نقولها لبعض لنقبل على الأكل

بنفس مفتوحة ونصنع لأنفسنا جوا من الحماس ننسى به الوقت ..

- لسنا فى حاجة لأعذار لنجتمع فى الفراش .. ان الفريضة تعتذر

بالتبابة عنا وهى تتكفل بخلق الحماس اللازم وأكثر ..

- لا مانع من أن نطلب مزيدا من البركة ..

- ان لقاء الفرائس قد يتم على أحسن وجه ولا يحدث الحب . وقد لا يتم بالمرة .. ويقوم الحب بدونه .
- هذا كلام فارغ .

وشعرت ان كلامى يضايقها .. فسكت .. ودخل الطيب .. وفحصها .. وكما حدث فى المرة السابقة .. وقف يصمصم شفته فى استغراب . ويقول انه لم يجد شيئاً ذا بال .. ربما كان احتقاناً أو برداً فى المعدة .. أو أى شئ تافه لا يدعو للقلق .. ولكنها كانت تتلوى من الألم وتطلب حقنة مسكنة .

وفتح حقيته وأعطاهها الحقنة .. واستعادت روحها . ومرحها . وقالت مداعبة :

- والآن احك لى عن حبك يا صغيرى . فقد مضى علىّ وقت لم أسمع نكتة ظريفة .

- ان حبي ليس نكتة ..

- حسناً أخرج منديلك لتكفكف به الدموع .. وأحكى لى عن تراجيدبا غرامك .

- ألا تستطيعين ان تتكلمى عن شئ دون أن تسخرى منه .. ألا تتصورين أنه من الممكن أن توجد حقيقة .. ولو على سبيل الصدفة

- أى حقيقة .. ان الدنيا كلها كذب فى كذب .. انها نكتة . انها سخف لا يحتمل

- ومع هذا فيبدو انك حريصة على التمتع بهذا السخف والاستهزاة منه بكل طريقة ممكنة ..

- وهذا سخف آخر منى لم أستطع أن أقاومه

- ألم يحضر بذهنك ان السخف قد لا يكون فى الدنيا وإنما قد

يكون في طريقة حياتك لهذه الدنيا ..

- هذا وعظ مسيحي جميل .. يبدو ان صاحبك راهبة في
الفرنسكان .

- انت اسوأ دعاية لأرائك فن الواضح انك لم تستطعي ان تلبقي
بهذه الآراء اى راحة او سعادة وهذا انت بعد ثلاثين سنة .. وحيدة
لا رجل . ولا زوج .. ولا ولد .. ولا بيت .. ولا حتى صديق .. وحيدة
مريضة في فندق مهجور وفي بلد لا تعرفين فيها احدا .. هل هناك فشل
اكثر من هذا لك ولآرائك . هل يمكن ان يعاقب انسان على آثامه
بأكثر من هذا ..

ويبدو ان كلامي كان قاسيا لانها سكنت .. وشعب وجهها وظهر
عليها الحقد والمرارة واليأس ..

وظلت تصارع ضعفها لحظة ثم انهارت فجأة .. تبكى .. وتشدد
شعرها

- حلمي . حرام عليك . لا تقتلى .. لا تقتلى

انا مسكينة مسكينة انا في حاجة إلى العطف والحنان .

- لن تجدى العطف والحنان إلا اذا اعطيت العطف والحنان .

- انا غير قادرة على ان اعطى احدا شيئا انا لا املك عطفًا

ولا أملك حنانا انا مسكينة . مسكينة ..

وظلت تردد كلمة .. مسكينة .. مسكينة .. مدة طويلة حتى

استراحت وهدأت فسحت دموعها ثم قالت في صوت ضعيف هاس :

- حلمي انت لا تعرف عنى شيئا ..

- انا اعرف ما يكفيني .

- ابدأ ..

وسكنت لحظة ثم عادت تبكى فى سكون .. وقالت فى وجل وتردد ..

- سوف اقول لك حقيقة لا تعلمها هل تعرف سر هذه النوبات من المص التى تتناهى ..

وسكنت .. وترددت ثم قالت بصوت مضطرب ..

- انى اتخيل بها لأحصل على حقن المورفين .. انا ادمن المورفين من زمن طويل .

وكانت هذه الحقيقة مفاجأة بالنسبة لى تماما ..

وأحسست بالإشفاق الشديد نحوها

- يجب ان تدخل مستشفى لتعالجى نفسك من هذا الإدمان المدمر .

- لا فائدة سوف اعالج الادمان .. ولكن كيف اعالج حياى ..

كيف احتملها بدون ان اتجرع السم كل يوم . كيف اعيش بلا حب

بلا هدف بلا ايمان .. بلا معنى . بلا إله كيف احتمل حياة كلها

عبث فى عبث .

لماذا لا تتكلم ..

- ماذا استطيع ان اقول لامرأة لا تشعر أن فى عالمها إلهها كيف

ادخل لها النور .. وقد اغلقت كل النوافذ ..

- انا لا اريد إله .. انا اريد رجلا يحبنى وأحبه رجلا يحبنى بكل

قلبه ..

وعادت تبكى



طسول الطريق أثناء عودتى من الاسكندرية كنت أفكر فى ناى ..

عصفور جميل سجين .. بين جدران اربعة من المستحيل . لا يملك حريته

ولا خبره ولا جسمه .. بفى . لأن لمسة من الحب لمست روحه

ففاضت بالحنان والجمال . وأحببت كل شىء .. حتى الأثم وجدت له

مبررا وعذرا ..

وفاطمة التي قرح طليقة كما تشهى شرب السم تموت ببطء بائسة
وحيدة تعيسة .

بدون حب ..

يا ويلنا بدون حب ..

واحسست بالشوق . بالشوق اليهم الى الصعود حيث توجد حبيبتي
في ملكوتها وجمالها ..

وكان الشوق يسحقني يذبيني ..

وكان اول شيء فعلته حينما وصلت اني جريت نحو التليفون واغلقت
الباب كطفل يريد أن يأكل قطعة من الحلوى وحده

ورفعت الساعة وادرت القرص على ارقامها الخمسة ثم جئت
فوضعتها وانا ارتجف .. ثم عدت احمق في الآلة السوداء .. والمشاعر
تتخطفني ولبت فترة .. ثم عدت فأدبرت الرقم .. وسمعت صوتها
رائقا .. صافيا حلوا ..

- نافي .. اريد ان اراك ..

ولبت صامتة لحظة .. ثم اجابت في صوت متهدج يذوب حبا :

- يا حبيبي .. اني اراك . اراك انت وحدك .. ولا أرى نفسي

سواك .. ارى بك الدنيا كلها .. اراها في ضوئك ..

- نافي .. انا اريدك ..

- يا حبيبي لا تغدلي .

- اني احبك . احبك .

- ان احبك جعلني ملكة .. فلا تدعه يجعلني جارية

- انا احبك .

- انا اعبدك .. انت روحي .. ارادتي . امل .

- كن ارادتي الكبيرة ولا تكن ارادتي الصغيرة ..

- انت لاتحبيني كما احبك ..

- انا احبك اكثر مما تحبني

وسكنت نلته .. ونخطف انفاسها كأنها كانت تجرى شوطاً طويلاً

وأحسست بلهنتها تنبع من بعيد .. ومن قريب .. من قريب جداً من روحى ..

وأحسست انى صغير جداً الى جوارها .. ولم اعرف كيف اعتذر .
- ساعدبني لأحبك كما تحبيننى ياملكتى .. لن اجعلك جارية ابدا ..
ابدا سوف اكون ارادتك .. إرداتك الكبرى .. وأحمل أحلامك .
- يا حبيبى .. يا حبيبى .. يا حبيبى .



وظللت برهة ساكنة لأحس بوجودى فى الدنيا .. ثم بدأت افيق ..

ونعيت الى عمل .. وظللت اشتهل الى وقت متأخر من الليل ..
وعدت مرهقا لأتمدد فى فراشى ... مفتوح العينين فى الظلام ..
اتذكرها وأتذكر كلماتها .. كلمة .. كلمة .. وأتمس منها القداسة ..
والنجاة .. وأتوسل بها الى الجزء الأسمى من وجودى .. وأصعد اليها
على درجات المستحيل درجة .. درجة . يأخذ حيا بيدي .. الى حيث
اجمل لذاتنا ..